

**S. P. Mandali's**  
**Ramnarain Ruia Autonomous College**  
(Affiliated to University of Mumbai)



**Syllabus for U.G**

**Program: B.A (HINDI)**

**Program Code: RUAHIN**

(Credit Based Semester and Grading  
System for academic year 2020–2021)

## PROGRAM OUTCOMES

PO	Description
	<b>A student completing Bachelor's Degree in Arts program will be able to :</b>
<b>PO 1</b>	Demonstrate understanding and skills of application of knowledge of historical and contemporary issues in the social and linguistic settings with a transdisciplinary perspective to make an informed judgement.
<b>PO 2</b>	Analyse and evaluate theories of individual and social behaviour in the familiar contexts and extrapolate to unfamiliar contexts in order to resolve contemporary issues.
<b>PO 3</b>	Effectively and ethically use concepts, vocabularies, methods and modern technologies in human sciences to make meaningful contribution in creation of information and its effective dissemination
<b>PO 4</b>	Explore critical issues, ideas, phenomena and debates to define problems or to formulate hypotheses; as well as analyze evidences to formulate an opinion, identify strategies, evaluate outcomes, draw conclusions and/or develop and implement solutions.
<b>PO 5</b>	Demonstrate oral and written proficiency to analyse and synthesise information and apply a set of cognitive, affective, and behavioural skills to work individually and with diverse groups to foster personal growth and better appreciate the diverse social world in which we live.
<b>PO 6</b>	Develop a clear understanding of social institutional structures, systems, procedures, and policies existing across cultures, and interpret, compare and contrast ideas in diverse social- cultural contexts, to engage reasonably with diverse groups.
<b>PO 7</b>	React thoughtfully with emotional and moral competence to forms of expressive direct action and apply social strategies toward eradicating threats to a democratic society and a healthy planet.
<b>PO 8</b>	Articulate and apply values, principles, and ideals to the current societal challenges by integrating management and leadership skills to enhance the quality of life in the civic community through actions that enrich individual lives and benefit the community.

## PROGRAM SPECIFIC OUTCOMES

PSO	Description
	<p style="text-align: center;"><b>A student completing Bachelor's Degree in B.A. program in the subject of HINDI will be able to:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>हिन्दी स्नातक करने के पश्चात विद्यार्थी निम्नलिखित मुद्दों को आत्मसाद करने में सक्षम होते हैं :</b></p>
PSO 1	हिन्दी विषय की उत्पत्ति और उसकी मूल अवधारणा को समझना ।
PSO 2	हिंदी विषय और उसकी शाखाओं का महत्व..
PSO 3	हिंदी साहित्य के विभिन्न पहलुओं को समझने के लिए उसकी प्रक्रिया की विधि के साथ-साथ उसकी नई विधाओं और दिशाओं को जानना ।
PSO 4	हिन्दी से संबद्ध विभिन्न क्षेत्रों और सिद्धांतों को समझने का प्रयास करना ।
PSO 5	हिंदी साहित्य के बारे में जानने के लिए उसकी जड़ों, विधाओं और उसके दृष्टिकोण को समझना ।
PSO 6	हिंदी साहित्य के दार्शनिक विचारों और विधियों को विस्तार से समझना ।
PSO 7	अतीत से वर्तमान तक की हिंदी की अवधारणा का मूल्यांकन कर, साहित्य के माध्यम से समाज को एक दूसरे के निकट लाना ।
PSO 8	भक्तिकालीन साहित्य के माध्यम से सामाजिक और सांस्कृतिक विचारधारा का विकास ।
PSO 8	हिन्दी के वैविध्यपूर्ण पाठ्यक्रम के माध्यम से कौशल विकास ।
PSO 8	विविध क्षेत्रों में रोजगार के विकल्प ।

## PROGRAM OUTLINE

YEAR	SEM	COURSE CODE	COURSE TITLE	CREDITS
2020-21	I	RUACHN101	अनिवार्य हिन्दी <b>Hindi compulsory</b>	2
	II	RUACHN201	अनिवार्य हिन्दी <b>Hindi compulsory</b>	2
2020-21	I	RUAHIN101	ऐच्छिक हिन्दी <b>Ancillary Hindi</b>	3
	II	RUAHIN201	ऐच्छिक हिन्दी <b>Ancillary Hindi</b>	3
2020-21	III	RUAHIN301	आधुनिक हिन्दी साहित्य <b>Modern Hindi Literature</b>	3
	IV	RUAHIN401	आधुनिक हिन्दी साहित्य <b>Modern Hindi Literature</b>	3
2020-21	III	RUAHIN302	प्रयोजनमूलक हिन्दी <b>Functional Hindi</b>	3
	IV	RUAHIN402	प्रयोजनमूलक हिन्दी <b>Functional Hindi</b>	3
2020-21	v	RUAHIN501	हिन्दी साहित्य का इतिहास <b>History of Hindi literature</b>	4
	VI	RUAHIN601	हिन्दी साहित्य का इतिहास <b>History of Hindi literature</b>	4

2020-21	v	<b>RUAHIN502</b>	मध्यकालीन एवं आधुनिक हिन्दी साहित्य <b>Medieval and modern Hindi Literature</b>	<b>4</b>
	VI	<b>RUAHIN602</b>	मध्यकालीन एवं आधुनिक हिन्दी साहित्य <b>Medieval and modern Hindi Literature</b>	<b>4</b>
2020-21	v	<b>RUAHIN503</b>	प्रयोजनमूलक हिन्दी --- अनुवाद और पत्रकारिता <b>Translation and Journalism</b>	<b>3.5</b>
	VI	<b>RUAHIN603</b>	साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि <b>Ideological background of modern Hindi Literature</b>	<b>3.5</b>
2020-21	v	<b>RUAHIN504</b>	साहित्य, समीक्षा, छंद एवं अलंकार <b>Literary Criticism, Prosody and Rhetorics</b>	<b>4</b>
	VI	<b>RUAHIN604</b>	साहित्य, समीक्षा, छंद एवं अलंकार <b>Literary Criticism, Prosody and Rhetorics</b>	<b>4</b>
2020-21	v	<b>RUAHIN505</b>	भाषाविज्ञान, हिन्दी भाषा और हिन्दी व्याकरण <b>Linguistics, Hindi Language and Hindi grammar.</b>	<b>4</b>
	VI	<b>RUAHIN605</b>	भाषाविज्ञान, हिन्दी भाषा और हिन्दी व्याकरण <b>Linguistics, Hindi Language and Hindi grammar.</b>	<b>4</b>
2020-21	v	<b>RUAHIN506</b>	जनसंचार माध्यम <b>Mass Media</b>	<b>3.5</b>

	VI	RUAHIN606	जनसंचार माध्यम <b>Mass Media</b>	3.5
--	----	-----------	-------------------------------------	-----

Ramnarain Ruia Autonomous college

**Course Code: RUACHN101****Course Title: अनिवार्य हिन्दी Hindi compulsory****Academic year 2020-21****COURSE OUTCOMES:**

COURSE OUTCOME	DESCRIPTION
CO	इस पाठ्यक्रम को पूर्ण करने के बाद छात्र....
CO 1	आधुनिक काव्य को समझने में सक्षम होंगे ।
CO 2	आधुनिक काव्य में अभिव्यक्त संवेदना को समझेंगे ।
CO 3	हिंदी साहित्य के कहानी विधा का अवलोकन करेंगे ।
CO 4	विविध कहानियों के माध्यम से सामाजिक स्थिति के मूल्यांकन में सक्षम होंगे ।
CO 5	विविध प्रकार के पत्रों को लिखने के कौशल का उपयोग करेंगे ।
CO 6	व्याकरण के नियमों का प्रयोग करने लगेंगे ।

**DETAILED SYLLABUS****Semester - 1**

Course Code/ Unit	Unit	Course/ Unit Title	Credits/ Lectures
RUACHN101		1. काव्य-प्रदीप - संपादक - डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे, प्रकाशन - परिदृश्य प्रकाशन, दादी संतुक लेन, धोबी तलाव मरीन लाइंस, मुंबई .  पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित कविताएँ	2
	Unit -1	कवि कविताएँ  1. मैथिलीशरण गुप्त : सिद्ध हेतु स्वामी	

		<p>गए</p> <p>2. अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध' : फूल और काँटे</p> <p>3. माखनलाल चतुर्वेदी : पुष्प की अभिलाषा</p> <p>4. सुभद्रा कुमारी चौहान : झाँसी की रानी की समाधि पर</p> <p>5. जयशंकर प्रसाद : हिमाद्रि तुंग श्रृंग से</p> <p>6. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : संध्या सुंदरी</p> <p>7. महादेवी वर्मा : बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ</p> <p>8) रामधारी सिंह 'दिनकर' : हिमालय</p>	
	<b>Unit 2</b>	कथा दर्पण : संपादक - हिन्दी अध्ययन मंडल, मुम्बई विश्वविद्यालय, मुम्बई, अमन प्रकाशन, रामबाग, कानपुर - 202812	<b>22</b>
		<p>1. मनोवृत्ति - प्रेमचंद</p> <p>2. व्रतभंग - जयशंकर प्रसाद</p> <p>3. प्रलय की रात्रि - सुदर्शन</p> <p>4. इनाम - जैनेन्द्र कुमार</p> <p>5. महादान - यशपाल</p> <p>6. प्रायश्चित्त - भगवतीचरण वर्मा</p> <p>7. ठेस - फणीश्वरनाथ रेणु</p> <p>8. निष्कासित - गोविन्द मिश्र</p>	
	<b>Unit 3</b>	पत्र लेखन व व्यकरण	<b>16</b>

		3. पत्र लेखन : निमंत्रण पत्र, आवेदन पत्र, संपादक के नाम पत्र (शिकायत एवं सुझाव)	
		4. व्याकरण : 1. वाक्य परिवर्तन : (क) अर्थ की दृष्टि से (ख) रचना की दृष्टि से 2. वाक्य-रचना की शुद्धता 3. काल परिवर्तन – वर्तमान काल, भूतकाल एवं भविष्य काल एवं उनके उप भेद । 4. वर्तनी की शुद्धता	

- References:** 1) कवि निराला की वेदना तथा अन्य निबंध – विष्णुकांत शास्त्री, प्रकाशक – हिन्दी प्रचारक पुस्तकालाय, पो. बॉक्स नं -70, पिशाचमोचन, वाराणसी-1.
- 2) आधुनिक भावबोध की संज्ञा – अमृतराय, प्रकाशक – हंस प्रकाशन, इलाहाबाद, पियरलेस प्रिंटेर्स, इलाहाबाद, इम्पैक्ट.
- 3) समकालीन हिन्दी कविता संवाद – डॉ. विनय, डॉ. अश्विनी पाराशर, प्रकाशक – सन्मार्ग प्रकाशन, 16, यू. बी. बेग्लो रोड, दिल्ली – 110007.
- 4) प्रसाद साहित्य की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि – डॉ. प्रेमदत्त शर्मा, प्रकाशक – जयपुर पुस्तक सदन, चौड़ा रास्ता, जयपुर .
- 5) प्रेमचंद साहित्य के अध्येता डॉ. कमल किशोर गोयनका – डॉ. देवेश ठाकुर, प्रकाशक – संकल्प प्रकाशन, ए-24, बिल्वकुंज हाउसिंग सोसायटी, लालबहादुर शास्त्री मार्ग, मुलुंड (प.), बम्बई – 400082
- 6) प्रेमचंद साहित्य की मानवतावादी प्रवृत्तियों का अनुशीलन – डॉ. नन्दलाल यादव, प्रकाशक – नमन प्रकाशन, 4231/ अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002.
- 7) आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि – डॉ. प्रवीण चंद्र बिष्ट, प्रकाशक –

नमन प्रकाशन, 4231/ अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002.

- 8) हिन्दी लघुकथा : चिंतन और सृजन – सं. सतीश पांडेय, प्रकाशक – संकल्प प्रकाशन, ए-24, बिल्वकुंज हाउसिंग सोसायटी, लालबहादुर शास्त्री मार्ग, मुलुंड (प.), बम्बई – 400082
- 9) व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण – डॉ. जगदीश प्रसाद कौशिक, साहित्यागार, थामणी मार्केट, चौड़ा रास्ता, जयपुर-3.
- 10) हिन्दी व्याकरण – स्व. प. कामताप्रसाद गुरु, प्रकाशक – नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी, नई दिल्ली .
- 11) मानक हिन्दी व्याकरण और रचना – डॉ. हरिवशं तरुण, प्रकाशक – प्रकाशन संस्थान, बी/3, अंसारी रोड, दरियागंज, नई-दिल्ली – 110002.
- 12) आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना – डॉ. वासुदेवनन्दन प्रसाद, प्रकाशक – भारती भवन (पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स) 4271/3, अंसारी रोड, दरिया गंज , नई-दिल्ली – 110002.
- 13) व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण – डॉ. हरदेव बाहरी, प्रकाशक – लोकभारती प्रकाशन, 15-ए, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद -1.

## Modality of Assessment

### Theory Examination Pattern:

#### A) Internal Assessment- 40%- 40 Marks

Sr No	Evaluation type	Marks
1	One Assignment/Project	15
2	One class Test (multiple choice questions / objective / <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> / short note)	20
3	Active participation in routine class instructional deliveries(case studies/ seminars/presentation) and Overall conduct as a responsible student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	05

	<b>TOTAL</b>	<b>40</b>
--	--------------	-----------

**B) External Examination- 60%- 60 Marks**  
**Semester End Theory Examination:**

1. Duration - These examinations shall be of 2 □□□□ duration.
2. Theory question paper pattern:

**Paper Pattern:**

Question	Options	Marks	Questions Based on
<b>Q.1) A</b>	काव्य-प्रदीप नामक पुस्तक में से विकल्प के साथ अवतरण दिया जाएगा जिसमें से किसी एक अवतरण की संदर्भसहित व्याख्या करनी होगी ।	7	<b>Unit I &amp; II</b>
<b>Q.1) B</b>	<b>कथा दर्पण</b> : नामक पुस्तक में से विकल्प के साथ अवतरण दिया जाएगा जिसमें से किसी एक अवतरण की संदर्भसहित व्याख्या करनी होगी ।	7	
<b>Q.2) A</b>	काव्य-प्रदीप नामक पुस्तक में से विकल्प सहित दीर्घोत्तरी प्रश्न	10	<b>Unit I &amp; II</b>
<b>Q.2) B</b>	<b>कथा दर्पण</b> : नामक पुस्तक में से विकल्प सहित दीर्घोत्तरी प्रश्न	10	
<b>Q.3) A</b>	काव्य-प्रदीप नामक पुस्तक में से विकल्प सहित टिप्पणी	5	<b>Unit I &amp; II</b>
<b>Q.3) B</b>	<b>कथा दर्पण</b> : नामक पुस्तक में से विकल्प सहित टिप्पणी	5	

Q.4)A)	पत्र लेखन	8	Unit II/6I
Q.4)B)	व्याकरण	8	
	<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	

### Overall Examination & Marks Distribution Pattern

#### Semester - I

Course	101			Grand Total
	Internal	External	Total	
Theory	40	60	100	100

-----

**Course Code: RUACHN201****Course Title: अनिवार्य हिन्दी (Compulsory Hindi)****Academic year 2020-21****COURSE OUTCOMES:**

COURSE OUTCOME	DESCRIPTION
CO	इस पाठ्यक्रम को पूर्ण करने के बाद छात्र....
CO 1	आधुनिक काव्य को समझने में सक्षम होंगे ।
CO2	आधुनिक काव्य में अभिव्यक्त संवेदना को समझेंगे ।
CO 3	हिंदी साहित्य के कहानी विधा का अवलोकन करेंगे ।
CO 4	विविध कहानियों के माध्यम से सामाजिक स्थिति के मूल्यांकन में सक्षम होंगे ।
CO 5	विविध विषयों पर केन्द्रित निबंधों को लिखने लगेगे ।
CO 6	व्याकरण के नियमों का प्रयोग करने लगेगे ।

**DETAILED SYLLABUS**

Semester-2

Course Code/ Unit	Unit	Course/ Unit Title	Credits/ Lectures
RUACHN201			2
	Unit I	1.काव्य-प्रदीप : संपादक - डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे, प्रकाशन - परिदृश्य प्रकाशन, दादी संतुक लेन, धोबी तलाव मरीन लाइंस, मुंबई .  पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित कविताएँ	22 lectures
		1. हरिवंशराय बच्चन : जो बीत गई, सो बात गई । 2. नागार्जुन : अकाल 3. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना : दिवंगत पिता के प्रति	

		4. दुष्यंत कुमार : गजल 5. धूमिल : मोचीराम 6. केदारनाथ सिंह : रोटी 7. अरुण कमल : अपनी केवल धार 8. अश्वघोष : बहुत दिनों के बाद	
	<b>Unit II</b>	कथा दर्पण : संपादन - हिन्दी अध्ययन मंडल, मुम्बई विश्वविद्यालय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली . पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित कहानियाँ :	<b>22 lectures</b>
		9. ताई - विश्वंभरनाथ शर्मा 'कौशिक' 10. सजा - मन्नु भंडारी 11. माता-विमाता - भीष्म साहनी 12. पिता - जानरंजन 13. वे तीन घर - काशीनाथ 14. दादी अम्मा - कृष्णा सोबती 15. हैरिटेज - मोहनदास नैमिशराय 16. पाँचवाँ बेटा - नासिरा शर्मा	
	<b>Unit III</b>	निबंध लेखन एवं व्याकरण	<b>16 lectures</b>
		3. निबंध लेखन : सामाजिक, शैक्षणिक, आत्मकथात्मक, वैचारिक, समसामयिक । 4. व्याकरण : 1. विशेषण शब्दों की रचना 2. भाववाचक शब्दों की रचना 3. लिंग एवं वचन परिवर्तन 4. मुहावरे तथा कहावतों का अर्थ एवं प्रयोग	

- References:** 1) दूसरे प्रजातंत्र की तलाश धूमिल - कुमार कृष्ण, प्रकाशक - साहित्य निधि, 29/59 ए, गली नं -11, विश्वास नगर, शाहदरा, दिल्ली-110032.
- 2) आधुनिक भावबोध की संज्ञा - अमृतराय, प्रकाशक - हंस प्रकाशन, इलाहाबाद, पियरलेस प्रिंटर्स, इलाहाबाद, इम्पैक्ट.
- 3) समकालीन हिन्दी कविता संवाद - डॉ. विनय, डॉ. अश्विनी पाराशर, प्रकाशक - सन्मार्ग प्रकाशन, 16, यू. बी. बैंग्लो रोड, दिल्ली - 110007.
- 4) सर्वेश्वर का रचना संसार - सं. प्रदीप सौरभ, प्रकाशक - मुक्ति प्रकाशक, 225, चक, इलाहाबाद - 211003 .
- 5) आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि - डॉ. प्रवीण चंद्र बिष्ट, प्रकाशक - नमन प्रकाशन, 4231/ अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002.
- 6) हिन्दी लघुकथा : चिंतन और सृजन - सं. सतीश पांडेय, प्रकाशक - संकल्प प्रकाशन, ए-24, बिल्वकुंज हाउसिंग सोसायटी, लालबहादुर शास्त्री मार्ग, मुलुंड (प.), बम्बई - 400082
- 7) व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण - डॉ. जगदीश प्रसाद कौशिक, साहित्यागार, थामणी मार्केट, चौड़ा रास्ता, जयपुर-3.
- 8) हिन्दी व्याकरण - स्व. प. कामताप्रसाद गुरु, प्रकाशक - नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी, नई दिल्ली .
- 9) मानक हिन्दी व्याकरण और रचना - डॉ. हरिवशं तरुण, प्रकाशक - प्रकाशन संस्थान, बी/3, अंसारी रोड, दरियागंज, नई-दिल्ली - 110002.
- 10) आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना - डॉ. वासुदेवनन्दन प्रसाद, प्रकाशक - भारती भवन (पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स) 4271/3, अंसारी रोड, दरिया गंज, नई-दिल्ली - 110002.
- 11) व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण - डॉ. हरदेव बाहरी, प्रकाशक - लोकभारती प्रकाशन, 15-ए, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद -1.
-

## Modality of Assessment

### Theory Examination Pattern:

#### C) Internal Assessment- 40%- 40 Marks

Sr No	Evaluation type	Marks
1	One Assignment/Project	15
2	One class Test (multiple choice questions / objective / <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> / short note)	20
3	Active participation in routine class instructional deliveries(case studies/ seminars/presentation) and Overall conduct as a responsible student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	05
	<b>TOTAL</b>	<b>40</b>

#### D) External Examination- 60%- 60 Marks

##### Semester End Theory Examination:

3. Duration - These examinations shall be of 2  duration.

4. Theory question paper pattern:

##### Paper Pattern:

Question	Options	Marks	Questions Based on
<b>Q.1) A</b>	काव्य-प्रदीप नामक पुस्तक में से विकल्प के साथ अवतरण दिया जाएगा जिसमें से किसी एक अवतरण की संदर्भसहित व्याख्या करनी होगी ।	<b>7</b>	<b>Unit I &amp; II</b>
<b>Q.1) B</b>	<b>कथा दर्पण</b> : नामक पुस्तक में से विकल्प के साथ अवतरण दिया जाएगा जिसमें से किसी एक अवतरण की संदर्भसहित व्याख्या	<b>7</b>	

	करनी होगी ।		
<b>Q.2) A</b>	काव्य-प्रदीप नामक पुस्तक में से विकल्प सहित दीर्घांतरी प्रश्न	10	<b>Unit I &amp; II</b>
<b>Q.2) B</b>	कथा दर्पण : नामक पुस्तक में से विकल्प सहित दीर्घांतरी प्रश्न	10	
<b>Q.3) A</b>	काव्य-प्रदीप नामक पुस्तक में से विकल्प सहित टिप्पणी	5	<b>Unit I &amp; II</b>
<b>Q.3) B</b>	कथा दर्पण : नामक पुस्तक में से विकल्प सहित टिप्पणी	5	
<b>Q.4)A)</b>	निबंध	8	<b>Unit III</b>
<b>Q.4)B)</b>	व्याकरण	8	
	<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	

### Overall Examination & Marks Distribution Pattern

#### Semester II

Course	102			Grand Total
	Internal	External	Total	
Theory	40	60	100	200

**Course Code: RUAHIN101**

**Course Title: ऐच्छिक हिन्दी Ancillary Hindi**

**Academic year 2020-21**

**COURSE OUTCOMES:**

COURSE OUTCOME	DESCRIPTION
CO	इस पाठ्यक्रम को पूर्ण करने के बाद छात्र....
CO 1	हिंदी साहित्य के एकांकी विधा के अवलोकन में सक्षम होंगे।
CO2	एकांकी के उद्देश्य को समझने में साम होंगे।
CO 3	एकांकी के पात्रों की मानसिक स्थिति को समझने लगेंगे।
CO 4	हिंदी साहित्य की कहानी विधा का आकलन करने में सक्षम होंगे।
CO 5	विविध कहानियों के माध्यम से सामाजिक स्थिति के मूल्यांकन में सक्षम होंगे।
CO 6	स्क्रिप्ट लेखन करने लगेंगे।

**DETAILED SYLLABUS**

**Semester - I**

Course Code/ Unit	Unit	Course/ Unit Title	Credits/ Lectures
RUAHIN101		मानक एकांकी – संपादक डॉ. विनय कुमार और भरत सिंह, परंपरा पब्लिकेशन, डी-602 बी, गली नं. 15, दिल्ली – 110053.  संकलन से निर्धारित एकांकियाँ –	3
	Unit I	1) पृथ्वी राज की आँखें - रामकुमार वर्मा  2) शिवाजी का सच्चा स्वरूप - श्री सेठ गोविन्द दास	12 lectures
	Unit II	3) बा और बापू - रामनरेश त्रिपाठी	18 lectures

		4) और वह जा न सकी - श्री विष्णु प्रभाकर 5) बहू की विदा - श्री विनोद रस्तोगी	
		कथा संचयन, संपादन - हिन्दी अध्ययन मंडल, मुम्बई विश्वविद्यालय, मुम्बई, प्रकाशक : लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद -1	
	<b>Unit II</b>	1. उसने कहा था - चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी' 2. चित्र का शीर्षक - यशपाल 3. दिल्ली में एक मौत - कमलेश्वर 4. बहादुर - अमरकांत	<b>15 lectures</b>
	<b>Unit IV</b>	4. आस्था के आयाम - मालती जोशी 6. बेटी - मैत्रेयी पुष्पा 7. परदेसी - ममता कालिया 8. निर्वासित - सूर्यबाला	<b>15 lectures</b>

- References:** 1) आधुनिक हिन्दी-कहानी –साहित्य में प्रगति-चेतन – डॉ. लक्ष्मणदत्त गौतम, प्रकाशक – कोणार्क प्रकाशन, 12/7180, मण्डेलिया मार्ग, कमलानगर, दिल्ली-7.
- 2) आधुनिक भावबोध की संज्ञा – अमृतराय, प्रकाशक – हंस प्रकाशन, इलाहाबाद, पियरलेस प्रिंटर्स, इलाहाबाद, इम्पैक्ट.
- 3) आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि – डॉ. प्रवीण चंद्र बिष्ट, प्रकाशक – नमन प्रकाशन, 4231/ अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002.
- 4) हिन्दी लघुकथा : चिंतन और सृजन – सं. सतीश पांडेय, प्रकाशक – संकल्प प्रकाशन, ए-24, बिल्वकुंज हाउसिंग सोसायटी, लालबहादुर शास्त्री मार्ग, मुलुंड (प.), बम्बई – 400082

- 5) हिन्दी साहित्य का आधुनिक युग – आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी, प्रकाशक – वाणी प्रकाशन, 61 - एफ, कमलानगर, दिल्ली – 110007.
- 6) कहानी : स्वरूप और संवेदना राजेन्द्र यादव, प्रकाशक – नेशनल पब्लिकेशन हाऊस, दिल्ली
- 7) हिन्दी नाटक का उद्भव व विकास –डॉ. दशरथ ओझा, प्रथम संस्करण, राजपाल एण्ड संस नई दिल्ली ।
- 8) हिन्दी नाट्य समालोचना – डॉ. मान्धाता ओझा, प्रथम संस्करण, राजपाल एण्ड संस नई दिल्ली ।
- 9) समकालीन हिन्दी नाटक- डॉ. जसवंत भाई पंडया –प्रथम संस्करण, ज्ञान प्रकाशन कानपुर ।

## Modality of Assessment

### Theory Examination Pattern:

#### E) Internal Assessment- 40%- 40 Marks

Sr No	Evaluation type	Marks
1	One Assignment/Project	15
2	One class Test (multiple choice questions / objective / <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> / one line question/ Short Note	20
3	Active participation in routine class instructional deliveries(case studies/ seminars/presentation) and Overall conduct as a responsible student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	05
	<b>TOTAL</b>	<b>40</b>

#### F) External Examination- 60%- 60 Marks

##### Semester End Theory Examination:

5. Duration - These examinations shall be of 2    duration.

6. Theory question paper pattern:

##### Paper Pattern:

Question	Options	Marks	Questions Based on
----------	---------	-------	--------------------

<b>Q.1) A</b>	मानक एकांकी नामक पुस्तक में से विकल्प के साथ अवतरण दिया जाएगा जिसमें से किसी एक अवतरण की संदर्भसहित व्याख्या करनी होगी ।	8	<b>Unit I to IV</b>
<b>Q.1) B</b>	कथा संचयन नामक पुस्तक में से विकल्प के साथ अवतरण दिया जाएगा जिसमें से किसी एक अवतरण की संदर्भसहित व्याख्या करनी होगी ।	8	
<b>Q.2) A</b>	मानक एकांकी नामक पुस्तक में से विकल्प सहित दीर्घांतरी प्रश्न	12	<b>Unit I to IV</b>
<b>Q.2) B</b>	कथा संचयन नामक पुस्तक में से विकल्प सहित दीर्घांतरी प्रश्न	12	
<b>Q.3) A</b>	मानक एकांकी नामक पुस्तक में से विकल्प सहित टिप्पणी	5	<b>Unit I to IV</b>
<b>Q.3) B</b>	कथा संचयन नामक पुस्तक में से विकल्प सहित टिप्पणी	5	
<b>Q.4)</b>	दोनों पुस्तकों से वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10	<b>Unit I to IV</b>
<b>TOTAL</b>		<b>60</b>	

### Overall Examination & Marks Distribution Pattern

#### Semester I

Course	101			Grand Total
	Internal	External	Total	
Theory	40	60	100	100

**Course Code: RUAHIN201**

**Course Title: ऐच्छिक हिन्दी Ancillary Hindi**

**Academic year 2020-21**

**COURSE OUTCOMES:**

COURSE OUTCOME	DESCRIPTION
CO	इस पाठ्यक्रम को पूर्ण करने के बाद छात्र....
CO 1	हिंदी साहित्य के उपन्यास विधा का अवलोकन करने लगेंगे ।
CO2	उपन्यास के उद्देश्य को समझने लगेंगे ।
CO 3	उपन्यास के पात्रों की मानसिक स्थिति को समझने में सक्षम होंगे ।
CO 4	हिंदी साहित्य की गद्य विधा का अवलोकन करने लगेंगे ।
CO 5	गद्य में व्यक्त सामाजिक स्थिति को समझने में सक्षम होंगे ।
CO 6	कहानी व उपन्यास लेखन की समझ विकसित होगी ।

**DETAILED SYLLABUS**

**Semester –II**

Course Code/ Unit	Unit	Course/ Unit Title	Credits/ Lectures
RUAHIN201		जंगल के जुगनू (उपन्यास) – देवेश ठाकुर , राधा प्रकाशन, दिल्ली ।	3
	Unit I	पाठवाचन एवं व्याख्या - जंगल के जुगनू (उपन्यास)	15 lectures

	<b>Unit II</b>	उपन्यास की समीक्षा - जंगल के जुगनू (उपन्यास)	<b>15 lectures</b>
		गद्य विविधा, संपादन – हिन्दी अध्ययन मंडल, मुम्बई विश्वविद्यालय, प्रकाशक : परिदृश्य प्रकाशन, नई दिल्ली . पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित कहानियाँ :	
	<b>Unit III</b>	1. चीनी फेरी वाला (रेखाचित्र) - महादेवी वर्मा 2. जीप पर सवार इल्लियाँ (व्यंग्य) - शरद जोशी 3. भोर का तारा (एकांकी) - जगदीश चंद्र माथुर	<b>12 lectures</b>
	<b>Unit IV</b>	4. तूफान के विजेता (रिपोर्ताज) - रांगेय राघव 5. नये देश, नई जमीन, नए क्षितिज, नए आसमान - सुषम वेदी 6. आचरण की सभ्यता (निबंध) - अध्यापक पूर्ण सिंह 7. अस्थियों के अक्षर (संस्मरण) - श्यौराज सिंह बेचैन	<b>18 lectures</b>

**References:** 1) आधुनिक भावबोध की संज्ञा – अमृतराय, प्रकाशक – हंस प्रकाशन, इलाहाबाद, पियरलेस प्रिंटर्स, इलाहाबाद, इम्पैक्ट.

2) आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि – डॉ. प्रवीण चंद्र बिष्ट, प्रकाशक – नमन प्रकाशन, 4231/ अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002.

3) हिन्दी लघुकथा : चिंतन और सृजन – सं. सतीश पांडेय, प्रकाशक – संकल्प प्रकाशन, ए-24, बिल्वकुंज हाउसिंग सोसायटी, लालबहादुर शास्त्री मार्ग, मुलुंड (प.), बम्बई – 400082

4) रचनाधर्मी देवेश ठाकुर – डॉ. प्रवीण चंद्र बिष्ट, प्रकाशक – नमन प्रकाशन, 4231/ अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002.

5) हिन्दी उपन्यास और यथार्थवाद – डॉ. त्रिभुवन सिंह,

6) हिन्दी उपन्यास का समाजशास्त्रीय विविचन – डॉ. चंडी प्रसाद द्विवेदी, प्रकाशन – अनुसंधान



	से विकल्प के साथ अवतरण दिया जाएगा जिसमें से किसी एक अवतरण की संदर्भसहित व्याख्या करनी होगी ।		
<b>Q.1) B</b>	<b>गद्य विविधा</b> नामक पुस्तक में से विकल्प के साथ अवतरण दिया जाएगा जिसमें से किसी एक अवतरण की संदर्भसहित व्याख्या करनी होगी ।	<b>8</b>	
<b>Q.2) A</b>	जंगल के जुगनू (उपन्यास) में से विकल्प सहित दीर्घांतरी प्रश्न	<b>12</b>	<b>Unit I to IV</b>
<b>Q.2) B</b>	<b>गद्य विविधा</b> में से विकल्प सहित दीर्घांतरी प्रश्न	<b>12</b>	
<b>Q.3) A</b>	जंगल के जुगनू (उपन्यास) में से विकल्प सहित टिप्पणी	<b>5</b>	<b>Unit I to IV</b>
<b>Q.3) B</b>	<b>गद्य विविधा</b> में से विकल्प सहित टिप्पणी	<b>5</b>	
<b>Q.4)</b>	दोनों पुस्तकों से वस्तुनिष्ठ प्रश्न	<b>10</b>	<b>Unit I to IV</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	

### Overall Examination & Marks Distribution Pattern

#### Semester II

Course	102			Grand Total
	Internal	External	Total	
Theory	40	60	100	100

**Course Code: RUAHIN301**

**Course Title: आधुनिक हिन्दी साहित्य Modern Hindi Literature**

**Academic year 2020-21**

**COURSE OUTCOMES:**

COURSE OUTCOME	DESCRIPTION
CO	इस पाठ्यक्रम को पूर्ण करने के बाद छात्र....
CO 1	कविता को लयबद्ध तरीके से पढ़ने लगेंगे ।
CO 2	कविता में अभिव्यक्त संवेदना को महसूस करने लगेंगे ।
CO 3	कविता में आए रस, छंद और अलंकार को पहचानने में सक्षम होंगे ।
CO 4	पौराणिक पात्रों की विशेषताओं का अवलोकन करेंगे ।
CO 5	आधुनिक समाज की संरचना को समझने लगेंगे।
CO 6	काव्य का सृजन करने लगेंगे ।

**DETAILED SYLLABUS**

Semester - 3

Course Code/ Unit	Unit	Course/ Unit Title	Credits/ Lectures
RUAHIN301		रश्मि रथी (खंड काव्य) रामधारी सिंह दिनकर	3
	Unit I	क) पंचम सर्ग (व्याख्या के लिए)	8 lectures
	Unit II	ख) सप्तम सर्ग (व्याख्या के लिए) ग) संपूर्ण काव्य खंड पर चर्चा	14 lectures

		(प्रश्नपत्र पुस्तक के सभी सर्गों से पूछे जाएँगे)	
		1. प्रतिनिधि कविताएँ - कुँवर नारायण, संपादक : पुरुषोत्तम अग्रवाल प्रकाशक : राजकमल प्रकाशन, नेताजी सुभाषचंद्र मार्ग, नई दिल्ली.	
	<b>Unit III</b>	1. घर रहेंगे 2. अंतिम ऊँचाई 3. उत्केंद्रित 4. अबकी अगर लौटा तो 5. क्या वह नहीं होगा 6. नदी बूढ़ी नहीं होती	<b>12 lectures</b>
	<b>Unit IV</b>	7. स्पष्टीकरण 8. हँसी 9. एक अजीब सी मुश्किल 10. बाजारों की तरफ भी 11. एक वृक्ष की हत्या 12. एक जले हुए मकान के सामने	<b>11 lectures</b>

**References:** 1) आधुनिक भावबोध की संज्ञा – अमृतराय, प्रकाशक – हंस प्रकाशन, इलाहाबाद, पियरलेस प्रिंटर्स, इलाहाबाद, इम्पैक्ट.

2) आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि – डॉ. प्रवीण चंद्र बिष्ट, प्रकाशक – नमन प्रकाशन, 4231/ अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002.

3). समकालीन हिन्दी कविता संवाद – डॉ. विनय, डॉ. अश्विनी पाराशर, प्रकाशक – सन्मार्ग प्रकाशन, 16, यू. बी. बैंग्लो रोड, दिल्ली – 110007.

## Modality of Assessment

### Theory Examination Pattern:

#### I) Internal Assessment- 40%- 40 Marks

Sr No	Evaluation type	Marks
1	One Assignment/Project	15
2	One class Test (multiple choice questions / objective / ऑब्जेक्टिव / ऑब्जेक्टिव )	20
3	Active participation in routine class instructional deliveries(case studies/ seminars/presentation) and Overall conduct as a responsible student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	05
	<b>TOTAL</b>	<b>40</b>

#### J) External Examination- 60%- 60 Marks

##### Semester End Theory Examination:

9. Duration - These examinations shall be of 2 ऑब्जेक्टिव duration.

10. Theory question paper pattern:

##### Paper Pattern:

Question	Options	Marks	Questions Based on
<b>Q.1) A</b>	रश्मिरथी (खंड काव्य) में से विकल्प के साथ अवतरण दिया जाएगा जिसमें से किसी एक अवतरण की संदर्भसहित व्याख्या करनी होगी ।	<b>8</b>	<b>Unit I to IV</b>
<b>Q.1) B</b>	प्रतिनिधि कविताएँ - कुँवर नारायण में से विकल्प के साथ अवतरण दिया जाएगा जिसमें से किसी एक अवतरण की	<b>8</b>	

	संदर्भसहित व्याख्या करनी होगी ।		
<b>Q.2) A</b>	रश्मिरथी (खंड काव्य) में से विकल्प सहित दीर्घोत्तरी प्रश्न	<b>12</b>	<b>Unit I to IV</b>
<b>Q.2) B</b>	प्रतिनिधि कविताएँ - कुंवर नारायण में से विकल्प सहित दीर्घोत्तरी प्रश्न	<b>12</b>	
<b>Q.3) A</b>	रश्मिरथी (खंड काव्य) में से विकल्प सहित टिप्पणी	<b>5</b>	<b>Unit I to IV</b>
<b>Q.3) B</b>	प्रतिनिधि कविताएँ - कुंवर नारायण में से विकल्प सहित टिप्पणी	<b>5</b>	
<b>Q.4)</b>	दोनों पुस्तकों से वस्तुनिष्ठ प्रश्न	<b>10</b>	<b>Unit I to IV</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	

### Overall Examination & Marks Distribution Pattern

#### Semester III

Course	301			Grand Total
	Internal	External	Total	
<b>Theory</b>	<b>40</b>	<b>60</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

**Course Code: RUAHIN401**

**Course Title: आधुनिक हिन्दी साहित्य Modern Hindi Literature**

**Academic year 2020-21**

**COURSE OUTCOMES:**

COURSE OUTCOME	DESCRIPTION
CO	इस पाठ्यक्रम को पूर्ण करने के बाद छात्र....
CO 1	आधुनिक कविता को प्रस्तुत करने लगेंगे ।
CO2	आधुनिक कविता में अभिव्यक्त संवेदना महसूस करने लगेंगे ।
CO 3	आधुनिक कविता में आए रस, छंद और अलंकार को पहचानने लगेंगे ।
CO 4	पौराणिक नाटक के पात्रों को आधुनिक संदर्भ में प्रस्तुत करने लगेंगे ।
CO 5	पौराणिक नाटक के सामाजिक परिवेश को समझेंगे ।
CO 6	अभिनय करने की योजना बनाने लगेंगे ।

**DETAILED SYLLABUS**

**Semester - 4**

Course Code/ Unit	Unit	Course/ Unit Title	Credits/ Lectures
RUAHIN401		1. कविताएँ – नागार्जुन	3
	Unit I	क) प्रतिबद्ध हूँ ख) सिंदूर तिलकित भाल ग) यह तुम थी	11 lectures

		घ) खुरदरे पैर ड) घिन तो नहीं आती है ?	
	<b>Unit II</b>	क) उनको प्रणाम ! ख) बादल को घिरते देखा है ग) प्रेत का बयान घ) नया तरीका ट) मास्टर !	<b>11 lectures</b>
		1. कथा एक कंस की (नाटक) - दयाप्रकाश सिन्हा, वाणी प्रकाशन, 21, अंसारी मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली	
	<b>Unit III</b>	पाठ वाचन एवं व्याख्या - कथा एक कंस की	<b>12 lectures</b>
	<b>Unit IV</b>	नाटक की समीक्षा - कथा एक कंस की	<b>11 lectures</b>

- References:** 1) आधुनिक भावबोध की संज्ञा - अमृतराय, प्रकाशक - हंस प्रकाशन, इलाहाबाद, पियरलेस प्रिंटर्स, इलाहाबाद, इम्पैक्ट.
- 2) आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि - डॉ. प्रवीण चंद्र बिष्ट, प्रकाशक - नमन प्रकाशन, 4231/ अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002.
- 3). समकालीन हिन्दी कविता संवाद - डॉ. विनय, डॉ. अश्विनी पाराशर, प्रकाशक - सन्मार्ग प्रकाशन, 16, यू. बी. बैंग्लो रोड, दिल्ली - 110007.
- 4) अनभै ( कवि चतुष्टय विशेषांक - संपादक - डॉ. रतन कुमार पांडेय वर्ष : 8 अंक - 29-30 जनवरी -2011

## Modality of Assessment

### Theory Examination Pattern:

#### K) Internal Assessment- 40%- 40 Marks

Sr No	Evaluation type	Marks
1	One Assignment/Project	15
2	One class Test (multiple choice questions / objective / $\square\square\square\square$ $\square\square$ $\square\square\square$ $\square\square\square\square$ ) )	20
3	Active participation in routine class instructional deliveries(case studies/ seminars/presentation) and Overall conduct as a responsible student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	05
	<b>TOTAL</b>	<b>40</b>

#### L) External Examination- 60%- 60 Marks

##### Semester End Theory Examination:

11. Duration - These examinations shall be of **2 Hour** duration.

12. Theory question paper pattern:

##### Paper Pattern:

Question	Options	Marks	Questions Based on
<b>Q.1) A</b>	कविताएँ - नागार्जुन में से विकल्प के साथ अवतरण दिया जाएगा जिसमें से किसी एक अवतरण की संदर्भसहित व्याख्या करनी होगी ।	8	<b>Unit I to IV</b>
<b>Q.1) B</b>	कथा एक कंस की (नाटक) में से विकल्प के साथ अवतरण दिया	8	

	जाएगा जिसमें से किसी एक अवतरण की संदर्भसहित व्याख्या करनी होगी ।		
<b>Q.2) A</b>	कविताएँ – नागार्जुन में से विकल्प सहित दीर्घोत्तरी प्रश्न	<b>12</b>	<b>Unit I to IV</b>
<b>Q.2) B</b>	कथा एक कंस की (नाटक) में से विकल्प सहित दीर्घोत्तरी प्रश्न	<b>12</b>	
<b>Q.3) A</b>	कविताएँ – नागार्जुन में से विकल्प सहित टिप्पणी	<b>5</b>	<b>Unit I to IV</b>
<b>Q.3) B</b>	कथा एक कंस की (नाटक) में से विकल्प सहित टिप्पणी	<b>5</b>	
<b>Q.4)</b>	दोनों पुस्तकों से वस्तुनिष्ठ प्रश्न	<b>10</b>	<b>Unit I to IV</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	

### Overall Examination & Marks Distribution Pattern

#### Semester IV

Course	401			Grand Total
	Internal	External	Total	
Theory	40	60	100	100

**Course Code: RUAHIN302****Course Title: S.Y.B.A प्रयोजन मूलक हिंदी (Functional Hindi)****Academic year 2020-21****COURSE OUTCOMES:**

COURSE OUTCOME	DESCRIPTION
CO	इस पाठ्यक्रम को पूर्ण करने के बाद छात्र....
CO 1	प्रयोजन मूलक हिंदी सीखकर हिंदी के अनेक रूपों का उपयोग करने लगेंगे।
CO2	रेडिओ, टेलीविजन, कार्यालयीन व सामान्य हिंदी आदि को समझने लगेंगे।
CO 3	प्रयोजनमूलक हिंदी और सामान्य हिंदी के अंतर को समझकर उसका व्यवहार में उपयोग करने लगेंगे।
CO 4	हिंदी के पारिभाषिक शब्द का व्यावहारिक जीवन में उपयोग करने लगेंगे।
CO 5	प्रयोजनमूलक हिंदी पढ़कर रोजगारोन्मुख बनेंगे।
CO 6	विद्यार्थी सरकारी व गैर सरकारी संस्थाओं में अनुवादक व हिन्दी अधिकारी के पदों के लिए तैयार हो जाएँगे।

**DETAILED SYLLABUS**  
**Semester - III**

Course Code/ Unit	Unit	Course/ Unit Title	Credits/ Lectures
RUAHIN302		प्रयोजन मूलक हिंदी (Functional Hindi)	3
	Unit I	1. प्रयोजनमूलक हिन्दी : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप 2. प्रयोजनमूलक हिन्दी की विशेषताएँ	12 lectures
	Unit II	1. हिन्दी के विविध रूप : सामान्य हिन्दी, साहित्यिक हिन्दी, प्रयोजनमूलक हिन्दी। 2. विज्ञापन : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप और विशेषताएँ	10 lectures
	Unit III	1. प्रयोजनमूलक हिन्दी का व्यावहारिक-क्षेत्र। 2. राजभाषा के रूप में हिन्दी का विकास।	12 lectures

	<b>Unit IV</b>	1. पारिभाषिक शब्दावली : स्वरूप एवं महत्त्व तथा अंग्रेजी में दिए गए 100 पारिभाषिक शब्दों का हिन्दी प्रतिशब्द । पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित पारिभाषिक शब्दावली ।	<b>11 lectures</b>

पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित पारिभाषिक शब्दावली

1. Above average : औसत से अधिक
2. Above cited : उपर्युक्त
3. Absence without permission : बिना अनुमति अनुपस्थिति
4. Absolute order : पक्का आदेश
5. Academic council : विद्यापरिषद
6. Acceptance of office : पद की स्वीकृति
7. Accountant General : महालेखाकार
8. Act of misconduct : कदाचार
9. Additional secretary : अपर सचिव
10. Adult education officer : प्रौढ शिक्षा अधिकारी
11. Advance pay : अग्रिम वेतन
12. Allotment order : आबंटन
13. As far as possible : यथासंभव
14. Audit officer : लेखा परीक्षा अधिकारी
15. Balance : बाकी
16. Balance in hand : हाथ में शेष

17. Ballot paper	: पतपर्ची
18. Basic pay	: मूल वेतन
19. Bill of loading	: लदान पत्र
20. Breach of Contract	: संविदा भंग
21. Bulk purchase	: थोक खरीद
22. Business hours	: काम के घंटे
23. By air mail	: हवाई डाक से
24. By the way	: प्रसंग वश
25. Call book	: निलंबित मामलों की बही
26. Calling Attention	: ध्यान आकर्षित करना
27. Carried down	: तल शेष
28. Cash balance	: रोकड़ शेष
29. Cash memo	: नकद पुर्जी
30. Certification	: प्रमाणन
31. Charge report	: कर्यभार रिपोर्ट
32. Civil allowance	: नगर भत्ता
33. Civil law	: दीवानी कानून
34. Common good	: सार्वजनिक हित
35. Common interest	: पारस्परिक हित
36. Common law	: सामान्य विधि
37. Counter foil	: प्रतिपर्ण
38. Credit marks	: श्रेयांक

39. Daily diary	: दैनिकी
40. Debited to	: के नामे ढाला गया
41. Direct election	: प्रत्यक्ष निर्वाचन
42. Efficiency bar	: दक्षता रोक
43. Efficiency Inspector	: दक्षता निरीक्षक
44. Fair copy	: स्वच्छ प्रति
45. Fair price	: उचित मूल्य
46. Financial year	: वित्तीय वर्ष
47. Fixed pay	: नियत वेतन
48. General circular	: सामान्य परिपत्र
49. General meeting	: सामान्य सभा
50. General Secretary	: महासचिव
51. Goodwill	: सद्भावना
52. Government Press	: सरकारी प्रेस
53. Grade pay	: पदक्रम वेतन
54. Gross income	: सकल आय
55. Gross value	: सकल मूल्य
56. Head office	: प्रधान कार्यालय
57. Half pay	: आधा वेतन
58. Incidental charges	: प्रासंगिक आधार
59. Incidental order	: प्रासंगिक आदेश
60. Institute an enquiry	: जाँच बैठाना

61. Integrity	: सत्यनिष्ठ
62. Letter of guarantee	: गारंटी पत्र
63. Measurement	: माप
64. Net amount	: शुद्ध राशि
65. No-objection certificate	: अनापत्ति प्रमाण पत्र
66. Nominate	: नामित करना
67. Nominee	: नामित व्यक्ति
68. Non age	: अवयस्कता
69. Non consent	: असहमति
70. Non official	: गैरसरकारी
71. Office hour	: कार्यालय समय
72. Over due	: पुराना
73. Over payment	: अधिक भुगतान
74. Parliament affairs	: संसदीय कार्य
75. Pay bill	: वेतन विपत्र
76. Pay roll	: वेतन पदक
77. Pay scale	: वेतन मान
78. Per capita	: प्रति व्यक्ति
79. Qualified candidate	: योग्य उम्मीदवार
80. Receipt and issue section	: प्राप्ति तथा निर्गम अनुभाग
81. Record room	: अभिलेख कक्ष
82. Reference register	: हवाला रजिस्टर

83. Service sheet	: सेवा पत्र
84. Specific reason	: विशिष्ट कारण
85. Standard of leaving	: जीवन स्तर
86. Subject of the condition that	: इस शर्त पर कि
87. Supplementary question	: अनुपूरक प्रश्न
88. Take care	: सावधानी
89. Take place	: घटित होना
90. Tenure	: अवधि
91. Tenure of work	: ठेकावधि
92. Tour report	: दौरा रिपोर्ट
93. Under certificate of posting	: डाक प्रमाणिक
94. Under estimate	: कम अनुमान
95. Union Territories	: संघ राज्य
96. Valid action	: वैध कार्रवाई
97. Wholesale price	: थोक मूल्य
98. Working committee	: कार्य समिति
99. Working hours	: कार्य समय
100. Zonal council	: आंचलिक परिषद

**References:**

- 1) प्रयोजनमूलक हिन्दी - डॉ. विनोद गोदरे, प्रथम संस्करण -2001, वाणी प्रकाशन, दरियागंज दिल्ली -110002 ।
- 2) संचार, सूचना कम्प्यूटर और प्रयोजनमूलक हिन्दी जगत - डॉ. सुं. नागलक्ष्मी - प्रथम संस्करण -2012, जवाहर पुस्तकालय, हिन्दी पुस्तक प्रकाशक एवं वितरक, मथुरा (उ.प्र.) -281001

## Modality of Assessment

### Theory Examination Pattern:

#### M) Internal Assessment- 40%- 40 Marks

Sr No	Evaluation type	Marks
1	One Assignment/Project	15
2	One class Test (multiple choice questions / objective / <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> )	20
3	Active participation in routine class instructional deliveries(case studies/ seminars/presentation) and Overall conduct as a responsible student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	05
	<b>TOTAL</b>	<b>40</b>

#### N) External Examination- 60%- 60 Marks

##### Semester End Theory Examination:

13. Duration - These examinations shall be of **2 Hour** duration.

14. Theory question paper pattern:

##### Paper Pattern:

Question	Options	Marks	Questions Based on
<b>Q.1)</b>	प्रथम तीन यूनिटों से तीन दीर्घोत्तरी प्रश्न देने हैं, जिनमें से दो प्रश्न लिखने हैं ।	<b>30</b>	<b>Unit I, II &amp; III</b>
<b>Q.2)</b>	यूनिट चार से प्रथम सत्र में 15 पारिभाषिक शब्दों के हिन्दी प्रतिशब्द लिखने हैं ।	<b>15</b>	<b>Unit IV</b>
<b>Q.3)</b>	वस्तुनिष्ठ प्रश्न (अति लघुउत्तरी, लघुउत्तरी व बहुविकल्पी) देने हैं ।	<b>15</b>	<b>Unit I, II &amp; III</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	

## Overall Examination & Marks Distribution Pattern

### Semester III

Course	302			Grand Total
	Internal	External	Total	
Theory	40	60	100	100

-----

Ramnarain Ruia Autonomous College

**Course Code: RUAHIN402****Course Title: S.Y.B.A प्रयोजन मूलक हिंदी (Functional Hindi)****Academic year 2020-21****COURSE OUTCOMES:**

COURSE OUTCOME	DESCRIPTION
CO	इस पाठ्यक्रम को पूर्ण करने के बाद छात्र....
CO 1	परम्परागत शिक्षा के साथ-साथ जनसंचार माध्यमों में हिंदी के प्रयोग को समझने लगेंगे।
CO2	अलग-अलग जनसंचार माध्यमों में प्रयुक्त हिंदी का उपयोग करने लगेंगे।
CO 3	जनसंचार माध्यमों की भाषा का उपयोग करने लगेंगे।
CO 4	इस तरह के पाठ्यक्रम को पढ़कर रोजगार पाने के योग्य बन पाएँगे।
CO 5	अलग-अलग प्रकार के आवेदन-पत्र लिखने में सक्षम होंगे।

**DETAILED SYLLABUS****Semester – IV**

Course Code/ Unit	Unit	Course/ Unit Title	Credits/ Lectures
RUAHIN402		<b>SYBA प्रयोजन मूलक हिंदी (Functional Hindi)</b>	<b>3</b>
	Unit I	1. जनसंचार माध्यमों का विकास : समाचार पत्र, रेडियो, दूरदर्शन, इंटरनेट और फिल्म।	12 lectures
	Unit II	1. समाचार 2. रेडियोवार्ता 3. साक्षात्कार 4. संवाद 5. फीचर	10 lectures
	Unit III	क) 1. समाचार पत्र 2. रेडियो 3. दूरदर्शन 4. सिनेमा 5. इंटरनेट ख) सूचना का अधिकार : परिचय और महत्त्व	12 lectures



Question	Options	Marks	Questions Based on
<b>Q.1)</b>	प्रथम तीन यूनिटों में से कुल चार प्रश्न देने हैं। जिनमें से तीन प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं।	45	<b>Unit I, II &amp; III</b>
<b>Q.2)</b>	पत्र लेखन संबंधी प्रश्न (दो में से एक)	07	<b>Unit IV</b>
<b>Q.3)</b>	वस्तुनिष्ठ प्रश्न (अति लघुउत्तरी, लघुउत्तरी व बहुविकल्पी) देने हैं।	8	<b>Unit I, II &amp; III</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	

### Overall Examination & Marks Distribution Pattern

Semester - 4<sup>th</sup>

Course	402			Grand Total
	Internal	External	Total	
Theory	40	60	100	100

**Course Code: RUAHIN501**

**Course Title: हिन्दी साहित्य का इतिहास History of Hindi literature**

**Academic year 2020-21**

**COURSE OUTCOMES:**

COURSE OUTCOME	DESCRIPTION
CO	इस पाठ्यक्रम को पूर्ण करने के बाद छात्र....
CO 1	हिंदी साहित्य के इतिहास को पढ़कर तत्कालीन स्थितियों को समझेंगे ।
CO2	इसको पढ़कर तत्कालीन साहित्य की विशेषताओं को समझेंगे ।
CO 3	तत्कालीन समाज की सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक व सांस्कृतिक परिस्थितियों का अवलोकन करेंगे ।
CO 4	आज के सन्दर्भ में इसकी प्रासंगिकता को महसूस करेंगे ।
CO 5	सामाजिक व राष्ट्रीय एकता के महत्व को समझेंगे ।
CO 6	भाईचारे की भावना को महसूस करेंगे ।
CO 7	संतों के महत्व को समझेंगे ।

**DETAILED SYLLABUS  
Semister-V**

Course Code/ Unit	Unit	Course/ Unit Title	Credits/ Lectures
RUAHIN501		हिन्दी साहित्य का इतिहास History of Hindi literature	4
	Unit I	1. हिन्दी साहित्य का इतिहास : नामकरण एवं काल-विभाजन की समस्या 2. आदिकाल : क) आदिकालीन हिन्दी साहित्य की पृष्ठभूमि सिद्ध, ख) नाथ, जैन और रासो साहित्य की सामान्य विशेषताएँ	26 lectures

	<b>Unit II</b>	ग) भक्तिकाल  क) भक्तिकालीन हिन्दी साहित्य की पृष्ठभूमि ख) संत काव्य, सूफी काव्य, राम भक्ति काव्य और कृष्ण भक्ति काव्य की सामान्य विशेषताएँ .	<b>17 lectures</b>
	<b>Unit III</b>	घ) रीतिकाल ग) रीतिकालीन हिन्दी साहित्य की पृष्ठभूमि रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त काव्य की सामान्य विशेषताएँ	<b>17 lectures</b>

निर्धारित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की सूची टी. वाय. बी. ए. पेपर 1 सेम 5

प्रश्न 1. अवहट्ट को पुरानी हिंदी किसने कहा है? उत्तर - चंद्रधर शर्मा गुलेरी

प्रश्न 2. अपभ्रंश का वाल्मीकि किसे कहा जाता है? उत्तर- स्वयंभू

प्रश्न 3. 'पहुड दोहा' किसकी रचना है? उत्तर - रामसिंह जैन

प्रश्न 4. आदिकाल को सिद्ध सामंत काल किसने कहा ? उत्तर - राहुल संकृत्यायन

प्रश्न 5. 'भविसयत्तक' के रचनाकार कौन हैं? - उत्तर - धनपाल

प्रश्न 6. 'खालिकबारी' के रचनाकार का नाम बताइए - उत्तर- अमीर खुसरो

प्रश्न 7. 'देसिल बयना सब जन मिट्ठा' किसकी पंक्ति है?- उत्तर- विद्यापति

प्रश्न 8. 'परमाल रासो' किस नाम से लोकप्रिय है? उत्तर -अल्लाह खंड या अल्लाह रासो

प्रश्न 9. किस कवि को 'अभिनव जयदेव' की उपाधि मिली थी? उत्तर - विद्यापति

प्रश्न 10. आदिकाल में चर्यापदों की रचना किसने की? उत्तर - सरहप्पा/ सरहपाद

प्रश्न 11. 'संध्या भाषा' में किसकी रचनाएं मिलती हैं? उत्तर - सिद्ध और नार्थों की

प्रश्न 12. गार्सा द तासी ने किस भाषा में हिंदी साहित्य का इतिहास लिखा? उत्तर - फ्रेंच भाषा में

प्रश्न 13. वर्ण रत्नाकर किसकी रचना है? उत्तर - ज्योतिरीश्वर ठाकुर

- प्रश्न 14. आदिकाल को बीजवपन काल किसने कहा? उत्तर - आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी
- प्रश्न 15. हिंदी साहित्य का प्रथम इतिहास लेखक कौन है? उत्तर - गार्सा द तासी
- प्रश्न 16. 'अंग बंधु' के रचनाकार का नाम बताइए □ उत्तर - दादूदयाल
- प्रश्न 17. 'छिताईवार्ता' ग्रंथ के रचयिता कौन थे? उत्तर - नारायणदास
- प्रश्न 18. 'भक्ति आन्दोलन भारतीय चिंतन धारा का स्वाभाविक विकास है' किसका कथन है? उत्तर - हजारी प्रसाद द्विवेदी
- प्रश्न 19. 'प्रभु जी तुम चंदन हम पानी' किस कवि की पंक्ति है ? उत्तर - रैदास
- प्रश्न 20. पुष्टिमार्ग का जहाज किसे कहा गया ? उत्तर - सूरदास
- प्रश्न 21. 'कृष्ण गीतावली' किसकी रचना है? उत्तर - तुलसीदास
- प्रश्न 22. 'महात्मा बुद्ध के बाद भारत के सबसे बड़े लोकनायक तुलसी थे' यह कथन किसका है? उत्तर - हजारी प्रसाद द्विवेदी
- प्रश्न 23. 'इन मुसलमान हरिजनन पै कोटिन हिंदू वारिए' किस कवि का कथन है? उत्तर -
- प्रश्न 24. 'तंत्र न जानू, मंत्र न जानू, जानू सुंदर काया' पंक्ति किसकी है? उत्तर - सूरदास
- प्रश्न 25. 'बीजक' किसकी रचनाओं का संकलन है? उत्तर - कबीरदास
- प्रश्न 26. सिक्खों के पहले गुरु का नाम बताइए □ उत्तर - गुरु नानक
- प्रश्न 27. 'मृगावती' किसकी रचना है? उत्तर - कुतुबन
- प्रश्न 28. 'संतन को कहा सीकरी सो काम' किसकी पंक्ति है? उत्तर - कुंभनदास
- प्रश्न 29. 'मेरे तो गिरधर गोपाल दूसरो न कोई' किसकी पंक्ति है? उत्तर - मीराबाई
- प्रश्न 30. 'गोद लिये हुलसी फिरे तुलसी सो सुत होय' यह पंक्ति किसकी है? उत्तर - रहीम दास
- प्रश्न 31. 'रामावत संप्रदाय' का प्रवर्तन किसने किया ? उत्तर - रामानंद
- प्रश्न 32. महाराष्ट्र के किस संत की रचनाएं गुरु ग्रंथ साहिब में संकलित हैं? उत्तर - नामदेव
- प्रश्न 33. नामदेव ने किसकी भक्ति की है? उत्तर - विठ्ठल या विठ्ठल संप्रदाय
- प्रश्न 34. 'रामचरितमानस' में कुल कितने कांड हैं? उत्तर - सात

प्रश्न 35. आलवार भक्तों की रचनाएँ किस ग्रंथ में संकलित की गई हैं? उत्तर - प्रबंधम - नाथ मुनि ने की हैं

प्रश्न 36. रीतिकाल को श्रृंगार काल किसने कहा? उत्तर - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

प्रश्न 37. 'कवि कुल कल्पतरु' के रचनाकार कौन हैं? उत्तर - चिंतामणि

प्रश्न 38 'जदपि सुजाति सुलच्छानी, सुबरन सूरस सुवृत्त / भूषण बिनु न बिराजई, कविता वनिता मित' यह दोहा किस कवि का है? उत्तर - केशवदास

प्रश्न 39. 'नहीं पराग नहिं मधुर मधु, नहिं विकास इहि काल' किसकी पंक्ति है? उत्तर - बिहारी

प्रश्न 40. 'आगे के सुकवि रीझि हैं तो कविताई तु राधिका कन्हवाई सुमिरन को बहानी है' किसकी पंक्ति है? उत्तर - भिखारी दास

प्रश्न 41. 'अति सूधो सनेह को मारग है' किसकी पंक्ति है? उत्तर - घनानंद

प्रश्न 42. 'अभिधा उत्तम काव्य है, मध्य लक्षणा हीन' यह पंक्ति किस कवि की है? उत्तर - महाकवि देव

प्रश्न 43. बिहारी किस धारा के कवि हैं? उत्तर - रीतिबद्ध काव्य

प्रश्न 44. रीतिकाल में वीर रस का प्रमुख कवि कौन हुआ है? उत्तर - कवि भूषण

प्रश्न 45. रीतिकाल का एक मात्र प्रबंध काव्य कौन सा है? उत्तर - रामचंद्रिका

प्रश्न 46. 'छत्रसाल दशक' किस रीतिकालीन कवि की रचना है? उत्तर - भूषण

प्रश्न 47. भिखारी दास किस काव्य धारा के कवि हैं? उत्तर - रीतिबद्ध काव्य

प्रश्न 48. घनानंद किस संप्रदाय में दीक्षित हुए थे? उत्तर - निर्बार्क संप्रदाय में

प्रश्न 49. 'प्रेम को पंथ कराल महा तलवार की धार पै धावनो है' इस पंक्ति के रचयिता कौन हैं? उत्तर - बोधा

प्रश्न 50. 'इश्कनामा' किसकी रचना है?

प्रश्न 51 हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा का प्रारंभ किसने किया ?

अ) रामचंद्र शुक्ल ब) जॉर्ज अब्राहम ग्रियर्सन क) गार्सा द तासी स) शिव सिंह सेंगर

प्रश्न 52. 'हिंदी साहित्य का इतिहास जनता की चित्तवृत्ति का इतिहास है' यह कथन किस विद्वान का है?

अ) डॉ रामकुमार वर्मा ब) हजारी प्रसाद द्विवेदी क) गणपति चंद्र गुप्त स) आचार्य रामचंद्र शुक्ल

प्रश्न 53. हिंदी साहित्य के प्रारंभिक काल का नामकरण चारण काल किसने किया?

अ) मिश्रबंधु ब) रामकुमार वर्मा क) गार्सा द तासी स) महावीर प्रसाद द्विवेदी

प्रश्न 54. 'भरतेश्वर बाहुबलि रास' के रचनाकार का नाम बताइए □

अ) देवसेन ब) शालिभद्र सूरि क) विजय सेन सूरि स) जिन धर्म सूरि

प्रश्न 55. जगनिक भट्ट की रचना का नाम लिखिए □

अ) विजयपाल रासो ब) हम्मीर रासो क) खुमान रासो स) परमाल रासो

प्रश्न 56. निम्नलिखित रचनाओं में से कौन सी रचना विद्यापति की नहीं है?

अ) कीर्ति लता ब) कीर्तिपताका क) जयचंद प्रकाश स) पदावली

प्रश्न 57. सिद्धों की संख्या कितनी मानी जाती है?

अ) 80 ब) 84 क) 85 स) 88

प्रश्न 58. खड़ी बोली हिंदी का सबसे पहले प्रयोग किसने किया?

अ) आमिर खुसरो ब) विद्यापति क) चंदबरदाई स) स्वयंभू

प्रश्न 59. कौन सी जोड़ी असंगत है?

अ) बीसलदेव रासो - नरपति नाल्हा ब) खुमान रासो - दलपति विजय

क) हम्मीर रासो - शाग्धर स) रेवंतगिरी - विजयसेन सूरि

प्रश्न 60. रासो शब्द की उत्पत्ति के संबंध में सर्वाधिक उपयुक्त मत कौन सा है?

अ) रासो की उत्पत्ति रामायण से हुई है ब) रासो की उत्पत्ति रात से हुई है

क) रासो की उत्पत्ति रासक से हुई है स) इनमें से कोई नहीं

प्रश्न 61. 'अपभ्रंश का भवभूति' किसे कहा जाता है?

अ) शालिभद्र सूरि ब) पुष्पदंत क) धनपाल स) जोइंदु

प्रश्न 62. हिंदी का पहला महाकाव्य कौन-सा है?

अ) बीसलदेव रासो ब) खुमान रासो क) विजयपाल रासो स) पृथ्वीराज रासो

प्रश्न 63. 'संदेश रासक' किस प्रकार की रचना है?

अ) विरह काव्य ब) नीति काव्य क) व्यंग्य काव्य स) भक्ति काव्य

प्रश्न 64. हिंदी का प्राचीनतम चंपू काव्य कौन सा है?

अ) प्रबंध चिंतामणि ब) वर्णरत्नाकर क) उक्ति व्यक्ति प्रकरण स) राउल बेलि

प्रश्न 65. राहुल सांकृत्यायन द्वारा संपादित 'दोहाकोश' में किस कवि की रचनाएं संकलित की गई हैं?

अ) सरहपाद ब) लुईपा क) गोरखनाथ स) दोम्बिप्पा

प्रश्न 66. इनमें से नाथ संप्रदाय में क्या नहीं है?

अ) गुरु महिमा ब) नारी निंदा क) इंद्रिय निग्रह स) ग्रहस्थ जीवन

प्रश्न 67. अपभ्रंश एवं राजस्थानी भाषा के योग से बनी भाषा को क्या कहते हैं?

अ) डिंगल ब) ब्रज क) अवहट्ट स) देश भाषा

प्रश्न 68. 'अद्वैतवाद' का संबंध किससे है?

अ) शंकराचार्य ब) निंबार्काचार्य क) वल्लभाचार्य स) मध्वाचार्य

प्रश्न 69. इनमें से कौन संत कवि नहीं है?

अ) नंददास ब) रविदास क) मलूक दास स) कृष्ण दास

प्रश्न 70. इनमें से कौन-सी प्रवृत्ति संत काव्य की नहीं है?

अ) गुरु की महत्ता ब) रहस्यवादी भावना क) वर्ण व्यवस्था का समर्थन स) बाह्य आडंबरों का खंडन

प्रश्न 71. साखी का मूल तत्सम शब्द क्या है?

अ) शिक्षा ब) सखी क) साक्षी स) सखा

प्रश्न 72. चंदायन के रचयिता का नाम बताइए □

अ) कासिम शाह ब) मुल्ला दाऊद क) शेख नबी स) कुतुबन

प्रश्न 73. सूफी साधना में ईश्वर की कल्पना किस रूप में की गई है?

अ) पति के रूप में ब) प्रियतमा के रूप में क) मित्र के रूप में स) पुत्र के रूप में

प्रश्न 74. मधुमालती के रचनाकार का नाम बताइए □

अ) कुतुबन ब) मंज़न क) जायसी स) उस्मान

प्रश्न 75. ईश्वर दास कृत 'सत्यवती कथा' को किस आलोचक ने हिंदी में प्रेमाख्यानक काव्य परंपरा का प्रथम ग्रंथ माना ?

अ) रामचंद्र शुक्ल ब) मिश्रबंधु क) नगेंद्र स) हजारी प्रसाद द्विवेदी

प्रश्न 76. कृष्ण भक्त कवियों ने कृष्ण के किस रूप को अपने काव्य का विषय बनाया?

अ) श्रीमद्भागवत के कृष्ण ब) वैदिक कृष्ण क) महाभारत के कृष्ण स) इनमें से कोई नहीं

प्रश्न 77. हिंदी के किस कवि ने कृष्ण को काव्य -विषय नहीं बनाया?

अ) सूरदास ब) विद्यापति क) वल्लभाचार्य स) मलूकदास

प्रश्न 78. 'बसो मेरे नैनन में नंदलाल' यह किसकी पंक्ति है?

अ) सूरदास ब) मैना बाई क) सहजोबाई स) मीराबाई

प्रश्न 79. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म असंगत है?

अ) भक्तमाल - नाभादास ब) गौड़ी संप्रदाय - चैतन्य प्रभु

क) राधावल्लभ संप्रदाय - हितहरिवंश स) सखी संप्रदाय - वल्लभाचार्य

प्रश्न 80. रासपंचाध्याई के रचयिता कौन है?

अ) नंददास ब) परमानंद दास ल) कृष्णदास स) चतुर्भुजदास

प्रश्न 81. कौन -सी रचना तुलसीदास की नहीं है?

अ) रामचरितमानस ब) बरवै रामायण क) पार्वती मंगल स) रुक्मिणी मंगल

प्रश्न 82. राम काव्य धारा के शिखर के कवि कौन थे?

अ) श्याम सखा ब) नाभादास क) तुलसीदास स) केशवदास

प्रश्न 83. इनमें से किस ग्रंथ की रचना भक्ति काल में नहीं हुई?

अ) रामचरितमानस ब) अवध विलास क) साकेत स) भक्तमाल

प्रश्न 84. इनमें से कौन सा मेल असंगत है?

अ) राम रक्षा स्रोत – रामानंद ब) भरत मिलाप - अग्रदास

क) रामचंद्रिका - केशवदास स) कवितावली -तुलसीदास

प्रश्न 85. 'अंगद पैज' नामक ग्रंथ के रचयिता कौन है?

अ) विष्णुदास ब) ईश्वरदास क) अग्रदास स) सुंदरदास

प्रश्न 86. इनमें से कौन -सी रचना रहीम की नहीं है?

अ) नायिकाभेद ब) नगर शोभा क) रस कोष स) रसमंजरी

प्रश्न 87. कौन-सा कवि रीतिमुक्त काव्य धारा का नहीं है?

अ) ठाकुर ब) बोधा क) आलम स) द्विजदेव

प्रश्न 88. इनमें से कौन-सा नाम रीतिकाल का नहीं है?

अ) अलंकृत काल ब) उत्तर मध्य काल क) श्रंगार काल स) पूर्व मध्य काल

प्रश्न 89. इनमें से कौन सी रचना केशवदास की नहीं है?

अ) कविप्रिया ब) रसिकप्रिया क) रामचंद्रिका स) रस रहस्य

प्रश्न 90. इनमें से कौन सा जोड़ा सही है?

अ) पद्माकर - गंगालहरी ब) कुलपति मिश्र - जंग नामा

क) देव - हिंडोला स) सूरति मिश्र नैन पचासा

प्रश्न 91. घनानंद की रचना का क्या नाम है?

अ) कवित्त संग्रह ब) सुजान सागर क) सुजान चरित स) इनमें से कोई नहीं

प्रश्न 92. इनमें से रीतिमुक्त कवि कौन है?

अ) सेनापति ब) घनानंद क) पद्माकर स) भूषण

प्रश्न 93. 'रस राज' और 'ललित ललाम' ग्रंथों के रचयिता का नाम बताइए □

अ) सेनापति ब) मतिराम क) पद्माकर स) जसवंत सिंह

प्रश्न 94. 'भाषा भूषण' के रचयिता का नाम क्या है?

अ) भूषण ब) देव क) कुलपति मिश्र स) जसवंत सिंह

प्रश्न 95. इनमें से कौन- सी रचना पद्माकर की नहीं है?

अ) ललित ललाम ब) पदमा भरण क) जगद्विनोद स) गंगा लहरी

प्रश्न 96. इनमें से कौन -सा ग्रंथ वीर रस का नहीं है ?

अ) शिवा बावनी ब) छत्रसाल दशक क) हल्दीघाटी स) सुजान चरित

प्रश्न 97. बिहारी सतसई किस तरह की रचना है?

अ) प्रबंध काव्य ब) मुक्तक काव्य क) चरित काव्य स) चंपू काव्य

प्रश्न 97. इनमें से कौन- सी रचना कवि देव की नहीं है?

अ) शब्द रसायन ब) देव शतक क) काव्यप्रकाश स) भवानी विलास

प्रश्न 98. इनमें से रीतिकालीन कविता की प्रमुख विशेषता कौन -सी नहीं है?

अ) आचार्यत्व ब) श्रृंगारिकता क) नायिका भेद स) दार्शनिकता

प्रश्न 99. 'अष्टयाम' किसकी रचना है?

अ) कवि देव ब) मतिराम क) ग्वाल स) गोप

प्रश्न 100. इनमें से कौन- सी विशेषता रीतिकाल की है?

अ) प्रबंध रचना का बाहुल्य ब) दार्शनिकता क) लोक कल्याण की भावना स) श्रृंगारिकता

#### References:

- 1) रामचंद्र शुक्ल - हिन्दी साहित्य का इतिहास, चौदहवाँ संस्करण, नागरी प्रचारणी सभा, काशी ।
- 2) नगेन्द्र (सं) : हिन्दी साहित्य का इतिहास, प्रथम आवृत्ति, मयूर पेपर बैक्स, नौएडा, नई दिल्ली -201301
- 3) डॉ. रामकुमार वर्मा – हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, तृतीय संस्करण, राजनारायणलाल बेनीमाधव प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- 4) डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी – हिन्दी साहित्य व संवेदना का विकास, प्रथम संस्करण, लोकभारती प्रकाशन .
- 5) योगेंद्र प्रताप सिंह – हिन्दी साहित्य का इतिहास और उसकी समस्याएँ, तृतीय संस्करण, वाणी प्रकाशन नई दिल्ली ।

## Modality of Assessment

### Theory Examination Pattern:

#### Q) Internal Assessment- 40%- 40 Marks

Sr No	Evaluation type	Marks
1	One Assignment/Project	15
2	One class Test (multiple choice questions / objective / ऑब्जेक्टिव / ऑब्जेक्टिव))	20
3	Active participation in routine class instructional deliveries(case studies/ seminars/presentation) and Overall conduct as a responsible student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	05
	<b>TOTAL</b>	<b>40</b>

#### R) External Examination- 60%- 60 Marks

##### Semester End Theory Examination:

17. Duration - These examinations shall be of **Hindi** duration.

18. Theory question paper pattern:

##### Paper Pattern:

Question	Options	Marks	Questions Based on
<b>Q.1)</b>	कुल चार दीर्घोत्तरी प्रश्नों में से तीन प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं।	<b>45</b>	<b>Unit I, II &amp; III</b>
<b>Q.2)</b>	वस्तुनिष्ठ प्रश्न (अति लघूत्तरी, लघूत्तरी व बहुविकल्पी) देने हैं।	<b>15</b>	<b>Unit I, II &amp; III</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	

### Overall Examination & Marks Distribution Pattern

Semester - 5<sup>th</sup>

Course	501			Grand Total
	Internal	External	Total	
Theory	40	60	100	100

Ramnarain Ruia Autonomous College

---

**Course Code: RUAHIN601**

**Course Title: आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास**

History of Modern Hindi literature

**Academic year 2020-21**

**COURSE OUTCOMES:**

COURSE OUTCOME	DESCRIPTION
CO	इस पाठ्यक्रम को पूर्ण करने के बाद छात्र....
CO 1	हिंदी साहित्य के आधुनिक काल के विकासक्रम को समझेंगे ।
CO2	तत्कालीन साहित्यिक, राजनैतिक, सामाजिक और सांस्कृतिक परिवेश का आकलन करेंगे ।
CO 3	तत्कालीन साहित्यिक विशेषताओं समझने लगेंगे ।
CO 4	सामाजिक मूल्यों को आत्मसाद करेंगे ।
CO 5	तत्कालीन कवि की विचारधारा का अवलोकन करेंगे ।
CO 6	कविता के महत्व समझेंगे ।
CO 7	सामाजिक विषयों पर केन्द्रित कविता लिखने लगेंगे ।

**DETAILED SYLLABUS**  
**Semester – VI**

Course Code/ Unit	Unit	Course/ Unit Title	Credits/ Lectures
RUAHIN601		आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास History of Modern Hindi literature	4
	Unit I	1. हिन्दी कविता का विकास एवं विशेषताएँ : क) भारतेंदु युग ख) द्विवेदी युग ग) छायावाद घ) प्रगतिवाद	17 lectures

	<b>Unit II</b>	2. हिन्दी कविता का विकास एवं विशेषताएँ : ड) प्रयोगवाद च) नई कविता छ) साठोत्तरी कविता ज) समकालीन कविता	<b>17 lectures</b>
	<b>Unit III</b>	हिन्दी नाटक, निबंध, कहानी और उपन्यास का विकास .	<b>26 lectures</b>

आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास वस्तुनिष्ठ प्रश्न निर्धारित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की सूची :

- 1) आधुनिक हिंदी भारत दुर्दशा किसकी रचना है? उत्तर - भारतेंदु हरिश्चंद्र
- 2) आधुनिक काल को गद्य काल किसने कहा है? उत्तर आचार्य रामचंद्र शुक्ल
- 3) 'निज भाषा उन्नति अहै सब उन्नति को मूल' किसकी पंक्ति है? उत्तर - भारतेंदु हरिश्चंद्र
- प्रश्न 4 . खड़ी बोली का पहला महाकाव्य कौन सा है? - उत्तर- प्रियप्रवास
- प्रश्न 5. 'ब्राह्मण' पत्रिका के संपादक कौन थे? उत्तर -प्रताप नारायण मिश्र
- प्रश्न 6. ' कलि कौतुक ' किसकी रचना है? उत्तर - प्रताप नारायण मिश्र
- प्रश्न 7. 'हिंदी प्रदीप ' के संपादक कौन थे? उत्तर -बालकृष्ण भट्ट
- प्रश्न 8 . 'इतिवृत्तात्मकता' किस युग की मुख्य विशेषता है? - उत्तर - द्विवेदी युग
- प्रश्न 9. 'प्लासी का युद्ध' के रचनाकार कौन थे? उत्तर -मैथिलीशरण गुप्त
- प्रश्न 10. आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने हिंदी का पहला उपन्यास किसे माना है? उत्तर - परीक्षा गुरु
- प्रश्न 11. 'कर्मवीर' के संपादक कौन थे? उत्तर -माखनलाल चतुर्वेदी
- प्रश्न 12. 'सरस्वती' का प्रकाशन किस वर्ष प्रारंभ हुआ ? उत्तर - उन्नीस सौ 1900
- प्रश्न 13. 'हल्दीघाटी' के रचयिता कौन थे ? उत्तर -श्यामनारायण पांडे
- प्रश्न 14. 'छायावाद' का नामकरण किसने किया? उत्तर -मुकुटधर पांडे
- प्रश्न 15. छायावादी युग का महाकाव्य कौन सा है? उत्तर - कामायनी

- प्रश्न 16. 'छायावाद को स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह' किस आलोचक ने कहा है ? उत्तर - नगेंद्र
- प्रश्न 17. 'प्रकृति का सुकुमार कवि' किसे कहा जाता है? उत्तर - सुमित्रानंदन पंत
- प्रश्न 18. 'दुख ही जीवन की कथा रही' किसकी पंक्ति है ? उत्तर - सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
- प्रश्न 19. छायावाद की प्रमुख कवित्री कौन थी? उत्तर - महादेवी वर्मा
- प्रश्न 20. 'नारी तुम केवल श्रद्धा हो' पंक्ति किस कवि की है? उत्तर - जयशंकर प्रसाद
- प्रश्न 21. 'मतवाला' का प्रकाशन कहां से होता था ? उत्तर - कोलकाता
- प्रश्न 22. 'मधुबाला' किसकी रचना है? उत्तर - हरिवंश राय बच्चन
- प्रश्न 23. भारतीय प्रगतिशील लेखक संघ का पहला अधिवेशन कहां हुआ? उत्तर - लखनऊ
- प्रश्न 24. 'अजय खंडहर' किसकी रचना है? उत्तर - रांगेय राघव
- प्रश्न 25. 'प्रेत का बयान' कविता के रचयिता कौन हैं ? उत्तर - नागार्जुन
- प्रश्न 26. 'फूल नहीं रंग बोलते हैं' किस कवि की रचना है? उत्तर - केदारनाथ अग्रवाल
- प्रश्न 27. हिंदी में सर्वाधिक सांनेट किसने लिखे हैं? उत्तर - त्रिलोचन
- प्रश्न 28. 'चांद का मुंह टेढ़ा है' किसका काव्य संग्रह है ? उत्तर - गजानन माधव मुक्तिबोध
- प्रश्न 29. 'तारसप्तक' से किस काव्यधारा का प्रारंभ हुआ? उत्तर - प्रयोगवाद
- प्रश्न 30. भवानी प्रसाद मिश्र किस सप्तक के कवि थे ? उत्तर - दूसरे सप्तक के
- प्रश्न 31. आज्ञेय की किस रचना को ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला? उत्तर - कितनी नावों में कितनी बार
- प्रश्न 32. नरेश मेहता कृत 'संशय की एक रात' नामक खंडकाव्य में किसके संशय का चित्रण है? उत्तर - राम के
- प्रश्न 23. 'ठंडा लोहा' के रचनाकार का नाम बताइए । उत्तर - धर्मवीर भारती
- प्रश्न 34. 'धूप के धान' के रचयिता कौन हैं ? उत्तर - गिरिजाकुमार माथुर ?
- प्रश्न 35. 'साक्षी रहे वर्तमान' के रचनाकार का नाम बताइए? उत्तर - गिरिजाकुमार माथुर
- प्रश्न 36. 'नई कविता' पत्रिका का प्रकाशन कब आरंभ हुआ ? उत्तर -1954
- प्रश्न 37. लघु मानव की प्रतिष्ठा किस काव्यधारा में की गई? उत्तर - नई कविता

- प्रश्न 38. राष्ट्रकवि दिनकर को ज्ञान की ज्ञानपीठ पुरस्कार किस कृति पर मिला? उत्तर - उर्वशी
- प्रश्न 39. 'कवियों का कवि' किस कवि को कहा जाता है? उत्तर - शमशेर बहादुर सिंह
- प्रश्न 40. 'आत्मजयी' के रचनाकार कौन है? उत्तर - कुंवर नारायण
- प्रश्न 41. 1980 के बाद की कविता को किस संज्ञा से अभिहित किया गया है? उत्तर - समकालीन कविता
- प्रश्न 42. 'लकड़बग्घा हंस रहा है' का रचनाकार कौन है? उत्तर - चंद्रकांत देवताले
- प्रश्न 40. रघुवीर सहाय की किस कृति को साहित्य अकादमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया? उत्तर - लोग भूल गए हैं
- प्रश्न 44. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना किस सप्तक के कवि है? उत्तर - तीसरे सप्तक के
- प्रश्न 45. 'मोचीराम' कविता किसकी रचना है? उत्तर - धूमिल
- प्रश्न 46. मंगलेश डबराल को किस काव्य संग्रह के लिए साहित्य अकादमी पुरस्कार दिया गया? उत्तर - पहाड़ पर लालटेन
- प्रश्न 47. कुंवर नारायण को किस वर्ष ज्ञानपीठ पुरस्कार प्रदान किया गया ? उत्तर - 2005
- प्रश्न 48. 'सुदामा पांडे का प्रजातंत्र' के रचनाकार का नाम बताइए । उत्तर - धूमिल
- प्रश्न 49. 'अपनी केवल धार' के रचयिता कौन है ? उत्तर - अरुण कमल
- प्रश्न 50. 'अबूतर- कबूतर' किसकी रचना है ? उत्तर - उदय प्रकाश
- प्रश्न 51. 'शिव शंभू का चिट्ठा' किसके निबंधों का संकलन है?  
अ) प्रताप नारायण मिश्र ब) बालकृष्ण भट्ट क) राय कृष्णदास स) बालमुकुंद गुप्त
- प्रश्न 52. इनमें से कौन सा निबंध अध्यापक पूर्ण सिंह का नहीं है ?  
अ) आचरण की सभ्यता ब) मजदूरी और प्रेम क) लज्जा और ग्लानि स) कन्यादान
- प्रश्न 53. इनमें से कौन सा निबंध संग्रह आचार्य शुक्ल का है ? अ) रसज्ञ रंजन ब) रस अखेट क) विचार और वितर्क स) चिंतामणि
- प्रश्न 54. इनमें से कौन ललित निबंधकार नहीं है?  
अ) हजारी प्रसाद द्विवेदी ब) महावीर प्रसाद द्विवेदी क) कुबेरनाथ राय स) विद्यानिवास मिश्र

प्रश्न 55. इनमें से कौन सा निबंध संग्रह कुबेरनाथ राय का नहीं है?

अ) रसा अखेट ब) प्रिया नीलकंठी क) निषाद बांसुरी स) तुम चंदन हम पानी

प्रश्न 56. निम्नलिखित में से कौन सा निबंध संकलन आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी का है?

अ) कल्पलता ब) कुटज क) अशोक के फूल स) उपर्युक्त सभी

प्रश्न 57. कौन सा मेल गलत है? अ) मेरी असफलताएं - आज्ञेय ब) आम्र मंजरी - विद्यानिवास मिश्र क) फिर बैतलवा डाल पर - विवेकी राय स) नए साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - मुक्तिबोध

प्रश्न 58. 'ग्यारह वर्ष का समय' किसकी रचना है?

अ) प्रेमचंद ब) यशपाल क) रामचंद्र शुक्ल स) जैनेंद्र कुमार

प्रश्न 59. 'तिलस्मी और ऐय्यारी' के उपन्यासकार कौन है? अ) बालकृष्ण भट्ट ब) प्रेमचंद क) गोपाल राम गहमरी स) बाबू देवकीनंदन खत्री

प्रश्न 60. प्रेमचंद के किस उपन्यास को ग्रामीण एवं कृषि संस्कृति का महाकाव्य कहा गया है?

अ) सेवासदन ब) रंगभूमि क) प्रेमाश्रम स) गोदान प्रश्न 61. 'झूठा सच' उपन्यास के लेखक का नाम बताइए ।

अ) यशपाल ब) अमृतलाल नागर क) भगवतीचरण वर्मा स) देवराज

प्रश्न 62. रागदरबारी किसकी रचना है?

अ) अमृतराय ब) श्रीलाल शुक्ल क) मोहन राकेश स) भीष्म साहनी

प्रश्न 63. किस उपन्यास का कथा स्थल मेरी गंज है ?

अ) मैला आंचल ब) परती परिकथा क) जुलूस स) दीर्घतपा

प्रश्न 64. 'पचपन खंभे लाल दीवारें' किसकी रचना है ?

अ) मृदुला गर्ग ब) उषा प्रियवंदा क) मन्नु भंडारी स) मैत्रेयी पुष्पा

प्रश्न 65. बाणभट्ट की आत्मकथा किस विधा की रचना है? अ) आत्मकथा ब) जीवनी क) संस्मरण स) उपन्यास

प्रश्न 66. इनमें से किस उपन्यास को साहित्य अकादमी पुरस्कार नहीं मिला है?

अ) क्याप ब) कितने पाकिस्तान क) सर्कस स) आवा

प्रश्न 67. राजा भोज का सपना किसकी रचना है ?

अ) लाला श्रीनिवास दास ब) राजा लक्ष्मण सिंह क) शिवप्रसाद सितारे हिंद स) सदल मिश्र

प्रश्न 68. कौन सी कहानी प्रेमचंद की नहीं है?

अ) पंच परमेश्वर ब) आकाशदीप क) नमक का दारोगा स) ईदगाह

प्रश्न 69. तीसरी कसम के कथाकार का नाम बताइए ।

अ) फणीश्वर नाथ रेणु ब) मोहन राकेश क) उषा प्रियवंदा

प्रश्न 70. 'नई कहानी' पत्रिका के संपादक कौन थे ?

अ) कमलेश्वर ब) मोहन राकेश क) राजेंद्र यादव स) भैरव प्रसाद गुप्त

प्रश्न 71. 'यही सच है' किसकी रचना है ?

अ) मन्नु भंडारी ब) उषा प्रियवंदा क) ममता कालिया स) नासिरा शर्मा

प्रश्न 72. इनमें से कौन सा कथा संग्रह ओमप्रकाश वाल्मीकि का है?

अ) टूटता बल ब) हैरी कब आएगा क) आवाजें स) सलाम

प्रश्न 73. उदय प्रकाश की किस कहानी को साहित्य अकादमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया है?

अ) पीली छतरी वाली लड़की ब) मोहनदास क)तिरिछ स) और अंत में प्रार्थना

प्रश्न 74. इनमें से कौन-सा रचनाकार मार्क्सवाद से प्रभावित है?

अ) जैनेंद्र ब)आज्ञेय क) यशपाल स) इलाचंद्र जोशी

प्रश्न 75. भारतेन्दु ने किस प्रहसन में भ्रष्ट शासन तंत्र पर प्रहार किया है?

अ) नीलदेवी ब) अंधेर नगरी क) विद्या सुंदर स) धनंजय विजय

प्रश्न 76. 'अरुण यह मधुमय देश हमारा ' प्रसाद के किस नाटक की पंक्ति है ?

अ) स्कंद गुप्त ब) अजातशत्रु क) ध्रुवस्वामिनी स) चंद्रगुप्त प्रश्न

प्रश्न 77. 'अंजो दीदी' किसकी नाट्य कृति है?

अ) उपेंद्रनाथ अशक ब) लक्ष्मीनारायण लाल क) उदय शंकर भट्ट स) गोविंद बल्लभ पंत

प्रश्न 78. इनमें से कौन सा नाटक मोहन राकेश का है ?

अ) आठवां सर्ग ब) पहला राजा क) आधे अधूरे स) पेपरवेट

प्रश्न 79. 'कोणार्क' नाटक के रचयिता कौन है?

अ) गोविंद बल्लभ पंत ब) जगदीश चंद्र माथुर क) मोहन राकेश स) इनमें से कोई नहीं

प्रश्न 80. 'युद्ध में मर्यादाएं टूट जाती हैं विवेक पराजित हो जाता है और अंधेपन की विजय होती है' यह कथन किस नाटक का है?

अ) टूटते परिवेश ब) अंधेरे बंद कमरे क) घाटियां गूंजती हैं स) अंधा युग

प्रश्न 81. 'अंडे के छिलके' किसका एकांकी संकलन है?

अ) विजय तेंदुलकर ब) मोहन राकेश क) हरि कृष्ण प्रेमी स) गिरिजाकुमार माथुर

प्रश्न 82. महेंद्र नाथ और सावित्री किस नाटक के पात्र हैं? अ) बकरी ब) आठवां सर्ग क) आधे अधूरे स) लहरों के राजहंस

प्रश्न 83. 'सिद्धांत और अध्ययन' किसकी रचना है?

अ) डॉ. नगेंद्र ब) बाबू गुलाबराय क) आचार्य रामचंद्र शुक्ल स) डॉ. गोविंद त्रिगुणायत

प्रश्न 84. शुक्ल जी के सैद्धांतिक समीक्षा संबंधी निबंध किस में है?

अ) चिंतामणि ब) गोस्वामी तुलसीदास क) विश्व प्रपंच स) त्रिवेणी

प्रश्न 85. इनमें से कौन सी कृति डॉक्टर शिवदान सिंह चौहान की है?

अ) आधुनिक साहित्य ब) आलोचना के मान क) साहित्य की परख स) नाथ संप्रदाय

प्रश्न 86. इनमें से कौन सी पुस्तक डॉ. नगेंद्र की नहीं है ?

अ) आस्था के चरण ब) रीतिकाल की भूमिका क) नई समीक्षा स) चेतना के बिंब

प्रश्न 87. इनमें से कौन सी रचना डॉ. नामवर सिंह की नहीं है?

अ) दूसरी परंपरा की खोज ब) इतिहास और आलोचना क) कविता के नए प्रतिमान स) कामायनी एक पुनर्विचार

प्रश्न 88 'इनमें से कौन सा कथन असत्य है?

अ) 'नया साहित्य नए प्रश्न' की रचना आचार्य नंददुलारे वाजपेई ने की है ब) ' मध्यकालीन बोध का स्वरूप' के लेखक आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी है क) 'रस मीमांसा' आचार्य रामचंद्र शुक्ल की रचना है स) निराला की साहित्य साधना के लेखक विश्वनाथ प्रसाद मिश्र है

प्रश्न 89. इनमें से कौन सी कृति रामविलास शर्मा की है?

अ) आस्था और सौंदर्य ब) मार्क्स और प्राचीन साहित्य का मूल्यांकन क) भाषा और समाज स) नए साहित्य का सौंदर्यशास्त्र

प्रश्न 90. इन में से असंगत को अलग कीजिए ।

अ) आलोचना और आलोचना - बच्चन सिंह ब) चेतना के बिंब - डॉ नगेंद्र क) कामायनी एक पुनर्विचार -मुक्तिबोध स) शुद्ध कविता की खोज - आज्ञेय

प्रश्न 91 हिंदी की पहली आत्मकथा 'अर्धकथानक' के लेखक कौन है ?

अ) बनारसीदास जैन ब) बनारसीदास चतुर्वेदी क) वियोगी हरि स) उपेंद्रनाथ अशक

प्रश्न 92. महादेवी वर्मा की किस कृति में समकालीन साहित्यकारों के स्मरण है ?

अ) संस्मरण ब) रेखाचित्र। क) पथ के साथी स) अतीत के चलचित्र

प्रश्न 93. निम्नलिखित में से कौन सा कथन असंगत है?

अ) बोलती प्रतिमा - पंडित श्रीराम शर्मा ब) माटी की मूर्तें -रामवृक्ष बेनीपुरी क) माटी हो गई सोना - कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर स) वातायन - आज्ञेय

प्रश्न 94. इनमें से कौन सी जोड़ी असंगत है ?

अ) अमृतराय -कलम का सिपाही ब) विष्णु प्रभाकर -आवारा मसीहा क) प्रेमचंद घर में - शिवरानी देवी स) रामविलास शर्मा - कवि निराला

प्रश्न 95. इनमें से कौन सा युग्म गलत है?

अ) डॉ रघुवंश - राह बीती ब) आज्ञेय - एक बूंद सहसा उछली क) निर्मल वर्मा - चीड़ों पर चांदनी स) मोहन राकेश - देवदास

प्रश्न 96. निम्नलिखित में से कौन सा जोड़ा असंगत है ?

अ) क्या भूलूं क्या याद करूं - हरिवंश राय बच्चन ब) सिंहावलोकन - यशपाल क) मेरा जीवन प्रवाह - गुलाबराय स) अपनी खबर - पांडेय बेचन शर्मा 'उग्र'

प्रश्न 97. 'तूफानों के बीच' किस विधा की रचना है?

अ) रिपोर्टाज ब) संस्मरण क) आत्मकथा स) यात्रा वृत्तांत

प्रश्न 98. 'मेरी तिब्बत यात्रा' किसकी रचना है?

अ) राहुल संकृत्यायन ब) यशपाल क) मोहन राकेश स) आज़ेय

प्रश्न 99. 'क्षण बोले कण मुस्कराए' नामक कृति किस विधा की है?

अ) आत्मकथा ब) संस्मरण क) रिपोर्टाज स) रेखाचित्र

प्रश्न 100. 'आवारा मसीहा' किसकी जीवनी है?

अ) विमल मिश्र ब) शरद चंद्र चटर्जी क) रवींद्रनाथ ठाकुर स) विष्णु प्रभाकर

#### References:

- 1) रामचंद्र शुक्ल - हिन्दी साहित्य का इतिहास, चौदहवाँ संस्करण, नागरी प्रचारणी सभा, काशी ।
- 2) नगेन्द्र (सं) : हिन्दी साहित्य का इतिहास, प्रथम आवृत्ति, मयूर पेपर बैक्स, नौएडा, नई दिल्ली -201301
- 3) डॉ. रामकुमार वर्मा - हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, तृतीय संस्करण, राजनारायणलाल बेनीमाधव प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- 4). डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी - हिन्दी साहित्य व संवेदना का विकास, प्रथम संस्करण, लोकभारती प्रकाशन .
- 5) योगेंद्र प्रताप सिंह - हिन्दी साहित्य का इतिहास और उसकी समस्याएँ, तृतीय संस्करण, वाणी प्रकाशन नई दिल्ली ।

## Modality of Assessment

### Theory Examination Pattern:

#### S) Internal Assessment- 40%- 40 Marks

Sr No	Evaluation type	Marks
1	One Assignment/Project	15
2	One class Test (multiple choice questions / objective / $\square\square\square\square$ $\square\square$ $\square\square\square\square$ $\square\square\square\square$ ))	20
3	Active participation in routine class instructional deliveries(case studies/ seminars/presentation) and Overall conduct as a	05

	responsible student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	
	<b>TOTAL</b>	<b>40</b>

**T) External Examination- 60%- 60 Marks**  
**Semester End Theory Examination:**

19. Duration - These examinations shall be of **2 hour** duration.

20. Theory question paper pattern:

**Paper Pattern:**

Question	Options	Marks	Questions Based on
<b>Q.1)</b>	कुल चार दीर्घोत्तरी प्रश्नों में से तीन प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं ।	<b>45</b>	<b>Unit I, II &amp; III</b>
<b>Q.2)</b>	वस्तुनिष्ठ प्रश्न (अति लघूत्तरी, लघूत्तरी व बहुविकल्पी) देने हैं ।	<b>15</b>	<b>Unit I, II &amp; III</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	

**Overall Examination & Marks Distribution Pattern**

**Semester – 6<sup>th</sup>**

Course	601			Grand Total
	Internal	External	Total	
<b>Theory</b>	<b>40</b>	<b>60</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

**Course Code: RUAHIN502**

**Course Title: मध्यकालीन एवं आधुनिक हिन्दी साहित्य**

**Medieval and modern Hindi Literature**

**Academic year 2020-21**

**COURSE OUTCOMES:**

COURSE OUTCOME	DESCRIPTION
CO	इस पाठ्यक्रम को पूर्ण करने के बाद छात्र....
CO 1	हिंदी साहित्य के उपन्यास विधा का अवलोकन करेंगे ।
CO2	उपन्यास के उद्देश्य को समझने में सक्षम होंगे ।
CO 3	उपन्यास के पात्रों की मानसिक स्थिति को समझेंगे ।
CO 4	हिंदी साहित्य की गद्य विधा का अवलोकन करेंगे ।
CO 5	गद्य में व्यक्त सामाजिक स्थितियों का चिंतन करने में सक्षम होंगे ।
CO 6	उपन्यास लेखन के तत्त्वों के आधार पर उपन्यास लिखने लगेंगे ।

**DETAILED SYLLABUS**  
**Semester - V**

Course Code/ Unit	Unit	Course/ Unit Title	Credits/ Lectures
RUAHIN502		मध्यकालीन एवं आधुनिक हिन्दी साहित्य Medieval and modern Hindi Literature	4
		उपन्यास – जंगल के जुगुनू : डॉ. देवेश ठाकुर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली .	
	Unit I		15 lectures

		पाठवाचन एवं व्याख्या - जंगल के जुगनू (उपन्यास)	
	<b>Unit II</b>	उपन्यास की समीक्षा - जंगल के जुगनू (उपन्यास)	<b>15 lectures</b>
		गद्य-गरिमा –(रेखाचित्र और संस्मरण) संपादन हिन्दी अध्ययन मंडल मुम्बई विश्वविद्यालय वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली	
	<b>Unit II</b>	1. भक्ति - महादेवी वर्मा 2. रजिया - रामवृक्ष बेनीपुरी 3. तुम्हारी स्मृति - माखनलाल चतुर्वेदी	<b>12 lectures</b>
	<b>Unit II</b>	4. ये हैं प्रोफेसर शशांक - विष्णुकांत शास्त्री 5. स्मरण का स्मृतिकार - अज्ञेय 6. कमला - पद्मा सचदेव 7. मेरा हमदम मेरा दोस्त कमलेश्वर - राजेंद्र यादव	<b>18 lectures</b>

**References:**

- 1) आधुनिक भावबोध की संज्ञा – अमृतराय, प्रकाशक – हंस प्रकाशन, इलाहाबाद, पियरलेस प्रिंटर्स, इलाहाबाद, इम्पैक्ट.
- 2) आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि – डॉ. प्रवीण चंद्र बिष्ट, प्रकाशक – नमन प्रकाशन, 4231/ अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002.
- 3) हिन्दी लघुकथा : चिंतन और सृजन – सं. सतीश पांडेय, प्रकाशक – संकल्प प्रकाशन, ए-24, बिल्वकुंज हाउसिंग सोसायटी, लालबहादुर शास्त्री मार्ग, मुलुंड (प.), बम्बई – 400082
- 4) रचनाधर्मी देवेश ठाकुर – डॉ. प्रवीण चंद्र बिष्ट, प्रकाशक – नमन प्रकाशन, 4231/ अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002.
- 5) हिन्दी उपन्यास का समाजशास्त्रीय विविचन – डॉ. चंडी प्रसाद द्विवेदी, प्रकाशन – अनुसंधान प्रकाशन, कानपुर .



	दिया जाएगा जिसमें से किसी एक अवतरण की संदर्भसहित व्याख्या करनी होगी ।		
<b>Q.1) B</b>	गद्य-गरिमा नामक पुस्तक में से विकल्प के साथ अवतरण दिया जाएगा जिसमें से किसी एक अवतरण की संदर्भसहित व्याख्या करनी होगी ।	<b>6</b>	
<b>Q.2) A</b>	जंगल के जुगन् (उपन्यास) में से विकल्प सहित दीर्घांतरी प्रश्न	<b>14</b>	<b>Unit I to IV</b>
<b>Q.2) B</b>	गद्य-गरिमा में से विकल्प सहित दीर्घांतरी प्रश्न	<b>14</b>	
<b>Q.3) A</b>	जंगल के जुगन् (उपन्यास) में से विकल्प सहित टिप्पणी	<b>5</b>	<b>Unit I to IV</b>
<b>Q.3) B</b>	गद्य-गरिमा में से विकल्प सहित टिप्पणी	<b>5</b>	
<b>Q.4)</b>	दोनों पुस्तकों से वस्तुनिष्ठ प्रश्न	<b>10</b>	<b>Unit I to IV</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	

### Overall Examination & Marks Distribution Pattern

Semester - 5<sup>th</sup>

Course	502			Grand Total
	Internal	External	Total	
Theory	40	60	100	100

**Course Code: RUAHIN602**

**Course Title: मध्यकालीन एवं आधुनिक हिन्दी साहित्य**

**Medieval and modern Hindi Literature**

**Academic year 2020-21**

**COURSE OUTCOMES:**

COURSE OUTCOME	DESCRIPTION
CO	इस पाठ्यक्रम को पूर्ण करने के बाद छात्र....
CO 1	प्राचीन काव्य मर्म को समझने लगेंगे ।
CO2	प्राचीन काव्य में अभिव्यक्त संवेदना का अवलोकन करेंगे ।
CO 3	प्राचीन काव्य में प्रयुक्त रस, छंद और अलंकारों को पहचानने लगेंगे ।
CO 4	हिंदी साहित्य के निबंध विधा का अवलोकन करेंगे ।
CO 5	निबंधों के माध्यम से सामाजिक स्थिति को समझने लगेंगे ।
CO 6	प्राचीन काव्य की तर्ज में कविता लिखने लगेंगे ।
CO 7	निबंध लेखन की कला में सक्षम होंगे ।

**DETAILED SYLLABUS**

Semester - VI

Course Code/ Unit	Unit	Course/ Unit Title	Credits/ Lectures
RUAHIN602		मध्यकालीन एवं आधुनिक हिन्दी साहित्य Medieval and modern Hindi Literature	4
		पाठ्य पुस्तकें : प्राचीन काव्य संचयन : संपा. प्रो. चमन लाल गुप्ता वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली	

	<b>Unit I</b>	1) कबीर (दोहा क्रमशः 3, 8, 10, 23, 27, 37, 38, 45, 46, 50) 2) सूरदास (पद क्रमशः 1, 2, 6, 11, 13, 14, 15, 17, 18, 20) 3) तुलसीदास कवितावली (पद क्रमांक : 1-8)	<b>15 lectures</b>
	<b>Unit II</b>	4) मीराबाई (पद क्रमांक : 1, 3, 4, 9, 10, 14, 25) 5) रहीम (काव्य सरगम से) 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15) 6) बिहारी ( दोहा क्रमांक 1, 2, 12, 17, 21, 24, 29, 41, 43, 48)	<b>15 lectures</b>
		निबंध-मंजूषा संपादन हिन्दी अध्ययन मंडल मुम्बई विश्वविद्यालय लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली .	
	<b>Unit III</b>	1. उत्साह - आचार्य रामचंद्र शुक्ल 2. संस्कृति है क्या ? - रामधारी सिंह दिनकर 3. राष्ट्र का स्वरूप - वासुदेव शरण अग्रवाल	<b>12 lectures</b>
	<b>Unit IV</b>	4. ठिठुरता हुआ गणतंत्र - हरिशंकर परसाई 5. मिले तो पछाताए - इन्द्रनाथ मदान 6. बुद्धिजीवी - शंकर पुण्टाम्बेकर 7. पानी है अनमोल - श्रीराम परिहार	<b>18 lectures</b>

**References:**

- 1) कबीर एक नई दृष्टि - डॉ. रघुवंश, प्रथम संस्करण लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- 2) तुलसी की काव्यकला व दर्शन - डॉ. रमगोपाल शर्मा 'दिनेश प्रथम संस्करण - सरस्वती संवाद कार्यालय आगरा ।
- 3) तुलसी मानस रत्नाकर - डॉ. भाग्यवती सिंह, प्रथम संस्करण - सरस्वती संवाद कार्यालय आगरा ।
- 4) समकालीन काव्य यात्रा - डॉ. नंद किशोर नवल, प्रथम संस्करण, राजकमल प्रकाशन दिल्ली ।



	व्याख्या करनी होगी ।		
Q.1) B	निबंध-मंजूषा नामक पुस्तक में से विकल्प के साथ अवतरण दिया जाएगा जिसमें से किसी एक अवतरण की संदर्भसहित व्याख्या करनी होगी ।	6	
Q.2) A	प्राचीन काव्य संचयन में से विकल्प सहित दीर्घांतरी प्रश्न	14	Unit I to IV
Q.2) B	निबंध-मंजूषा में से विकल्प सहित दीर्घांतरी प्रश्न	14	
Q.3) A	प्राचीन काव्य संचयन में से विकल्प सहित टिप्पणी	5	Unit I to IV
Q.3) B	निबंध-मंजूषा में से विकल्प सहित टिप्पणी	5	
Q.4)	दोनों पुस्तकों से वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10	Unit I to IV
	<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	

### Overall Examination & Marks Distribution Pattern

#### Semester – VI

Course	602			Grand Total
	Internal	External	Total	
Theory	40	60	100	100

**Course Code: RUAHIN503**

**Course Title: प्रयोजनमूलक हिन्दी ---- अनुवाद और पत्रकारिता**

**Translation and Journalism**

**Academic year 2020-21**

**COURSE OUTCOMES:**

COURSE OUTCOME	DESCRIPTION
CO	इस पाठ्यक्रम को पूर्ण करने के बाद छात्र....
CO 1	अनुवाद करने लगेंगे ।
CO2	अनुवाद के प्रकार को अभिव्यक्ति करने लगेंगे ।
CO 3	एक भाषा से दूसरी भाषा में अनुवाद करने लगेंगे ।
CO 4	पत्रकारिता की समझ विकसित करने लगेंगे ।
CO 5	भ्रमंडलीकरण की अवधारणा को समझने लगेंगे ।
CO 6	अनुवादक व हिन्दी अधिकारी बनने में सक्षम होंगे ।
CO 7	समाचार लेखन करने लगेंगे ।

**DETAILED SYLLABUS**  
**Semester - V**

Course Code/ Unit	Unit	Course/ Unit Title	Credits/ Lectures
RUAHIN503		प्रयोजनमूलक हिन्दी ---- अनुवाद और पत्रकारिता Translation and Journalism	3.5
	Unit I	1. अनुवाद : अर्थ, परिभाषा, एवं महत्व . 2. अनुवाद के भेद : शब्दानुवाद, अर्थानुवाद, भावानुवाद, तकनीकी अनुवाद, सर्जनात्मक अनुवाद (काव्यानुवाद	15 lectures

		और कथानुवाद)	
	<b>Unit II</b>	1. पत्रकारिता : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप और महत्त्व . 2. संपादकीय, फीचर एवं साक्षात्कार का सामान्य परिचय .	<b>10 lectures</b>
	<b>Unit III</b>	3. हिन्दी पत्रकारिता का विकास . 4. बाजारवाद, भूमंडलीकरण और हिन्दी पत्रकारिता .	<b>10 lectures</b>
	<b>Unit IV</b>	5. दिए गए परिच्छेदों का अंग्रेजी से हिन्दी और/अथवा मराठी से हिन्दी में अनुवाद . 6. दी गई सूचना के आधार पर समाचार-लेखन .	<b>10 lectures</b>

**References:**

1. आधुनिक जनसंचार माध्यम और हिन्दी - हरिमोहन, प्रथम संस्करण -2006, ताशिला प्रकाशन, दरियागंज, दिल्ली-110002.
2. सूचना एवं प्रौद्योगिकी - हरिमोहन, प्रथम संस्करण -2006, ताशिला प्रकाशन, दरियागंज, दिल्ली-110002.
3. जनसंचार और हिन्दी पत्रकारिता - डॉ. अर्जुन तिवारी, पहला संस्करण -2004, मुट्ठीगंज इलाहाबाद-3.
4. प्रयोजनमूलक हिन्दी - डॉ. विनोद गोदरे, प्रथम संस्करण -2001, वाणी प्रकाशन, दरियागंज दिल्ली -110002 ।
5. संचार, सूचना कम्प्यूटर और प्रयोजनमूलक हिन्दी जगत - डॉ. सुं. नागलक्ष्मी - प्रथम संस्करण -2012, जवाहर पुस्तकालय, हिन्दी पुस्तक प्रकाशक एवं वितरक, मथुरा (उ.प्र.) - 281001

**Modality of Assessment****Theory Examination Pattern:****Y) Internal Assessment- 40%- 40 Marks**

Sr No	Evaluation type	Marks
1	One Assignment/Project	15

2	One class Test (multiple choice questions / objective / $\square\square\square\square$ $\square\square$ $\square\square\square\square$ ))	20
3	Active participation in routine class instructional deliveries(case studies/ seminars/presentation) and Overall conduct as a responsible student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	05
<b>TOTAL</b>		<b>40</b>

**Z) External Examination- 60%- 60 Marks****Semester End Theory Examination:**25. Duration - These examinations shall be of **2 hour** duration.

26. Theory question paper pattern:

**Paper Pattern:**

Question	Options	Marks	Questions Based on
<b>Q.1)</b>	कुल तीन दीर्घोत्तरी प्रश्न देने हैं जिनमें से दो प्रश्न लिखने हैं।	30	<b>Unit I, II &amp; III</b>
<b>Q.2)</b>	अनुवाद तीन परिच्छेद में से दो	20	<b>Unit IV</b>
<b>Q.3)</b>	समाचार लेखन	10	<b>Unit IV</b>
<b>TOTAL</b>		<b>60</b>	

**Overall Examination & Marks Distribution Pattern**Semester - 5<sup>th</sup>

Course	503			Grand Total
	Internal	External	Total	
<b>Theory</b>	40	60	100	100

**Course Code: RUAHIN603**

**Course Title: आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि**

**Ideological background of modern Hindi Literature  
Academic year 2020-21**

**COURSE OUTCOMES:**

COURSE OUTCOME	DESCRIPTION
CO	इस पाठ्यक्रम को पूर्ण करने के बाद छात्र....
CO 1	साहित्यिक रचना की आलोचना करने लगेंगे ।
CO2	नवजागरण व गाँधीवादी विचारधारा समझने लगेंगे ।
CO 3	मार्क्सवाद व मनोविश्लेषणवाद की अवधारणा का अवलोकन करने लगेंगे ।
CO 4	साहित्य में स्त्री-विमर्श और दलित-विमर्श की अवधारणा को समझने लगेंगे ।
CO 5	साहित्यिक रचनाओं की आलोचना करने लगेंगे ।
CO 6	वैचारिक दृष्टि को अभिव्यक्त करने में सक्षम होंगे ।

**DETAILED SYLLABUS  
Semester - VI**

Course Code/ Unit	Unit	Course/ Unit Title	Credits/ Lectures
RUAHIN603		आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि Ideological background of modern Hindi Literature	3.5
	Unit I	1. हिन्दी आलोचना : स्वरूप एवं विकास-क्रम 2. नवजागरण और हिन्दी साहित्य	15 lectures



	responsible student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	
	<b>TOTAL</b>	<b>40</b>

**BB) External Examination- 60%- 60 Marks****Semester End Theory Examination:**27. Duration - These examinations shall be of **2 hour** duration.

28. Theory question paper pattern:

**Paper Pattern:**

Question	Options	Marks	Questions Based on
<b>Q.1)</b>	कुल चार दीर्घांतरी प्रश्नों में से तीन प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं।	<b>45</b>	<b>Unit I, II &amp; III</b>
<b>Q.2)</b>	वस्तुनिष्ठ प्रश्न (अति लघूत्तरी, लघूत्तरी व बहुविकल्पी) देने हैं।	<b>15</b>	<b>Unit I, II &amp; III</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	

**Overall Examination & Marks Distribution Pattern****Semester – VI**

Course	603			Grand Total
	Internal	External	Total	
<b>Theory</b>	<b>40</b>	<b>60</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

**Course Code: RUAHIN504**

**Course Title: साहित्य, समीक्षा, छंद एवं अलंकार**

**Literary Criticism, Prosody and Rhetorics**

**Academic year 2020-21**

**COURSE OUTCOMES:**

COURSE OUTCOME	DESCRIPTION
CO	इस पाठ्यक्रम को पूर्ण करने के बाद छात्र....
CO 1	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र की अवधारणा को समझने लगेंगे ।
CO2	भारतीय आचार्यों के चिंतन का अवलोकन करने में सक्षम होंगे ।
CO 3	काव्यशास्त्रीय सिद्धांतों का अवलोकन करेंगे ।
CO 4	साहित्य का अन्य कलाओं के साथ सम्बन्ध स्थापित करने में सक्षम होंगे ।
CO 5	रस, छंद एवं अलंकार के प्रयोग को समझने लगेंगे ।

**DETAILED SYLLABUS**

**Semester - 5**

Course Code/ Unit	Unit	Course/ Unit Title	Credits/ Lectures
RUAHIN504		साहित्य, समीक्षा, छंद एवं अलंकार <b>Literary Criticism, Prosody and Rhetorics</b>	4
	Unit I	1. साहित्य : (क) साहित्य की परिभाषा (भारतीय और पाश्चात्य) और स्वरूप  (ख) साहित्य के तत्व (ग) साहित्य के हेतु  (घ) साहित्य के प्रयोजन (केवल भारतीय)	20 lectures

	<b>Unit II</b>	2. कला : (क) परिभाषा और वर्गीकरण (ख) कला का साहित्य के साथ संबंध	15 lectures
	<b>Unit III</b>	3. काव्य के रूप: महाकाव्य, खंडकाव्य और गीति काव्य के तत्त्व .	15 lectures
	<b>Unit IV</b>	4. छंद : छंदों के लक्षण व सामान्य परिचय (क) मात्रिक छंद : 1) दोहा 2) चौपाई 3) सवैया 4) रोला (ख) वार्णिक छंद : 1) इंद्रबज्रा 2) शार्दूलविक्रीडित 3) भुजंगप्रयात 4) द्रुतविलम्बित	10 lectures

**References:**

- 1) भारतीय साहित्य शास्त्र -आचार्य बलदेव उपाध्याय, प्रथम संस्करण, नंदकिशोर एण्ड संपस प्रा. लि. वाराणसी ।
- 2) समीक्षा लोक - प्रा. भागीरथ दीक्षित, प्रथम संस्करण, समुदाय प्रकाशन, मुम्बई ।
- 3) भातर्तीय साहित्य शास्त्र - गणेश त्रयंबक देशपांडे, प्रथम संस्करण, पॉपुलर प्रकाशन, मुम्बई
- 4). व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण - डॉ. जगदीश प्रसाद कौशिक, साहित्यागार, थामणी मार्केट, चौड़ा रास्ता, जयपुर-3.
- 5). हिन्दी व्याकरण - स्व. प. कामताप्रसाद गुरु, प्रकाशक - नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी, नई दिल्ली .
- 7). मानक हिन्दी व्याकरण और रचना - डॉ. हरिवशं तरुण, प्रकाशक - प्रकाशन संस्थान, बी/3, अंसारी रोड, दरियागंज, नई-दिल्ली - 110002.
- 8) आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना - डॉ. वासुदेवनन्दन प्रसाद, प्रकाशक - भारती भवन (पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स) 4271/3, अंसारी रोड, दरिया गंज , नई-दिल्ली - 110002.
- 9). व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण - डॉ. हरदेव बाहरी, प्रकाशक - लोकभारती प्रकाशन, 15-ए, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद -1.

## Modality of Assessment

### Theory Examination Pattern:

#### CC) Internal Assessment- 40%- 40 Marks

Sr No	Evaluation type	Marks
1	One Assignment/Project	15
2	One class Test (multiple choice questions / objective / ऑब्जेक्टिव / ऑब्जेक्टिव))	20
3	Active participation in routine class instructional deliveries(case studies/ seminars/presentation) and Overall conduct as a responsible student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	05
	<b>TOTAL</b>	<b>40</b>

#### DD) External Examination- 60%- 60 Marks

##### Semester End Theory Examination:

29. Duration - These examinations shall be of **2 hour** duration.

30. Theory question paper pattern:

##### Paper Pattern:

Question	Options	Marks	Questions Based on
<b>Q.1)</b>	तीन यूनिट से चार दीर्घोत्तरीय प्रश्न पूछे जाएँगे, जिनमें से तीन प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं।	<b>45</b>	<b>Unit I, II &amp; III</b>
<b>Q.2)</b>	चार टिप्पणियों में से दो टिप्पणियाँ	<b>10</b>	<b>Unit I, II, III and IV</b>
<b>Q.3)</b>	2 में छंदों में से किसी 1	<b>05</b>	<b>Unit IV</b>

	छंद लिखना है ।		
	<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	

### Overall Examination & Marks Distribution Pattern

Semester - 5<sup>th</sup>

Course	504			Grand Total
	Internal	External	Total	
Theory	40	60	100	100

**Course Code: RUAHIN604**

**Course Title: साहित्य, समीक्षा, छंद एवं अलंकार**

**Literary Criticism, Prosody and Rhetorics**

**Academic year 2020-21**

**COURSE OUTCOMES:**

COURSE OUTCOME	DESCRIPTION
CO	इस पाठ्यक्रम को पूर्ण करने के बाद छात्र....
CO 1	भाषा में शब्द शक्ति के महत्व को समझने में सक्षम होंगे ।
CO2	साहित्य में रस के महत्व को समझेंगे ।
CO 3	नाटक, कहानी, उपन्यास और निबंध के तत्वों का अवलोकन करने में सक्षम होंगे ।
CO 4	अलंकारों के लक्षणों को समझने लगेगे ।

**DETAILED SYLLABUS**  
**Semester - VI**

Course Code/ Unit	Unit	Course/ Unit Title	Credits/ Lectures
RUAHIN604		साहित्य, समीक्षा, छंद एवं अलंकार Literary Criticism, Prosody and Rhetorics	4
	Unit I	1. शब्द शक्ति : अर्थ और परिभाषा 2. शब्द शक्ति के प्रकार : अभिधा, लक्षणा एवं व्यंजना का सामान्य परिचय एवं भेद	20 lectures
	Unit II	3. रस का अर्थ तथा स्वरूप 4. रस के विविध अंग	15 lectures
	Unit III	5. नाटक, कहानी, उपन्यास और निबंध के तत्व.	15 lectures

	<b>Unit IV</b>	<b>7.</b> अलंकारों के लक्षण और सामान्य परिचय  <b>(क)</b> शब्दालंकार : 1) अनुप्रास 2) यमक 3) श्लेष  <b>(ख)</b> अर्थालंकार : 1) उपमा 2) रूपक 3) उत्प्रेक्षा  <b>4)</b> अतिशयोक्ति	<b>10 lectures</b>

**References:**

- 1) भारतीय साहित्य शास्त्र –आचार्य बलदेव उपाध्याय, प्रथम संस्करण, नंदकिशोर एण्ड संपंस प्रा. लि. वाराणसी ।
- 2) समीक्षा लोक - प्रा. भागीरथ दीक्षित, प्रथम संस्करण, समुदाय प्रकाशन, मुम्बई ।
- 3) भातरतीय साहित्य शास्त्र – गणेश त्रयंबक देशपांडे, प्रथम संस्करण, पॉपुलर प्रकाशन, मुम्बई
- 4). व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण – डॉ. जगदीश प्रसाद कौशिक, साहित्यागार, थामणी मार्केट, चौडा रास्ता, जयपुर-3.
- 5). हिन्दी व्याकरण – स्व. प. कामताप्रसाद गुरु, प्रकाशक – नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी, नई दिल्ली .
- 7). मानक हिन्दी व्याकरण और रचना – डॉ. हरिवंश तरुण, प्रकाशक – प्रकाशन संस्थान, बी/3, अंसारी रोड, दरियागंज, नई-दिल्ली – 110002.
- 8) आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना – डॉ. वासुदेवनन्दन प्रसाद, प्रकाशक – भारती भवन (पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स) 4271/3, अंसारी रोड, दरिया गंज , नई-दिल्ली – 110002.
- 9). व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण – डॉ. हरदेव बाहरी, प्रकाशक – लोकभारती प्रकाशन, 15-ए, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद -1.

## Modality of Assessment

### Theory Examination Pattern:

#### EE) Internal Assessment- 40%- 40 Marks

Sr No	Evaluation type	Marks
1	One Assignment/Project	15
2	One class Test (multiple choice questions / objective / ऑब्जेक्टिव / ऑब्जेक्टिव / ऑब्जेक्टिव))	20
3	Active participation in routine class instructional deliveries(case studies/ seminars/presentation) and Overall conduct as a responsible student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	05
	<b>TOTAL</b>	<b>40</b>

#### FF) External Examination- 60%- 60 Marks

##### Semester End Theory Examination:

31. Duration - These examinations shall be of **2 hour** duration.

32. Theory question paper pattern:

##### Paper Pattern:

Question	Options	Marks	Questions Based on
<b>Q.1)</b>	तीन यूनिट से चार दीर्घोत्तरीय प्रश्न पूछे जाएँगे, जिनमें से तीन प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं।	<b>45</b>	<b>Unit I, II &amp; III</b>
<b>Q.2)</b>	चार टिप्पणियों में से दो टिप्पणियाँ	<b>10</b>	<b>Unit I, II, III and IV</b>
<b>Q.3)</b>	2 छंदों में से किसी 1 छंद को लिखना है।	<b>05</b>	<b>Unit IV</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	

**Overall Examination & Marks Distribution Pattern**  
**Semester VI**

Course	604		Total	Grand Total
	Internal	External		
Theory	40	60	100	100

--

**Course Code: RUAHIN505**

**Course Title: भाषाविज्ञान, हिन्दी भाषा और हिन्दी व्याकरण**

Linguistics , Hindi Language and Hindi grammar

**Academic year 2020-21**

**COURSE OUTCOMES:**

COURSE OUTCOME	DESCRIPTION
CO	इस पाठ्यक्रम को पूर्ण करने के बाद छात्र....
CO 1	भाषा विज्ञान की परिभाषा और विशेषताओं समझने लगेंगे ।
CO2	बोली, भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा और संपर्क भाषा के बीच अंतर को समझने लगेंगे ।
CO 3	भाषा विज्ञान के कारणों का अवलोकन करने लगेंगे ।
CO 4	भाषा विज्ञान की प्रमुख शाखाओं के महत्व को समझने लगेंगे ।
CO 5	व्याकरण के नियमों का उपयोग करने लगेंगे ।
CO 6	व्याकरणिक दृष्टि से वक्त्यों का निर्माण करने लगेंगे ।

**DETAILED SYLLABUS**

**Semester - V**

Course Code/ Unit	Unit	Course/ Unit Title	Credits/ Lectures
RUAHIN505		भाषाविज्ञान, हिन्दी भाषा और हिन्दी व्याकरण Linguistics , Hindi Language and Hindi grammar	4
		खंड क भाषा विज्ञान	
	Unit I	भाषा विज्ञान	15 lectures

		1. भाषा की परिभाषा एवं उसकी विशेषताएँ 2. भाषा के विविध रूप (बोली, भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा और संपर्क भाषा)	
	<b>Unit II</b>	3. भाषा परिवर्तन के प्रमुख कारण 4. भाषा विज्ञान की परिभाषा और उपयोगिता 5. भाषा विज्ञान की प्रमुख शाखाएँ : (वाक्य विज्ञान, रूप विज्ञान, ध्वनि विज्ञान तथा अर्थ विज्ञान)	<b>15 lectures</b>
		खंड ख हिन्दी व्याकरण	
	<b>Unit III</b>	1. वर्ण विचार : उच्चारण की दृष्टि से हिन्दी ध्वनियों का वर्गीकरण 2. कारक के भेद एवं उनकी विभक्तियाँ	<b>15 lectures</b>
	<b>Unit IV</b>	(क) संज्ञा के रूपांतर के आधार (ख) सर्वनाम की कारक रचना (ग.) विशेषण के रूपांतर के आधार (घ) क्रिया के रूपांतर के आधार (वाच्य, काल पुरुष, लिंग और वचन)	<b>15 lectures</b>

**References:**

- 1) भाषा विज्ञान – डॉ. भोलानाथ तिवारी, प्रथम संस्करण, शब्दकार प्रकाशन, दिल्ली ।
- 2) भाषाशास्त्र की रूपरेखा – डॉ. उदयनारायण तिवारी, प्रथम संस्करण, भारती भंडार, इलाहाबाद ।
- 3) भाषा विज्ञान एवं भाषा शास्त्र – डॉ. कपिल देव द्विवेदी, 14वाँ संस्करण, विश्वविद्यालय प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- 4). व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण – डॉ. जगदीश प्रसाद कौशिक, साहित्यागार, थामणी मार्केट,



Question	Options	Marks	Questions Based on
<b>Q.1)</b>	प्रत्येक यूनिट से दो-दो दीर्घांतरी प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से तीन प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं ।	<b>45</b>	<b>Unit I, II, III &amp; IV</b>
<b>Q.2)</b>	वस्तुनिष्ठ प्रश्न (अति लघूत्तरी, लघूत्तरी व बहुविकल्पी) देने हैं ।	<b>15</b>	<b>Unit I, II, III &amp; IV</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	

### Overall Examination & Marks Distribution Pattern

Semester - 5<sup>th</sup>

Course	505			Grand Total
	Internal	External	Total	
Theory	40	60	100	100

**Course Code: RUAHIN605**

**Course Title: भाषाविज्ञान, हिन्दी भाषा और हिन्दी व्याकरण**

**Linguistics, Hindi Language and Hindi grammar**

**Academic year 2020-21**

**COURSE OUTCOMES:**

COURSE OUTCOME	DESCRIPTION
CO	इस पाठ्यक्रम को पूर्ण करने के बाद छात्र....
CO 1	भाषा के स्वरूप और विकास को समझने लगेंगे ।
CO2	हिन्दी बोलियों के सामान्य अंतर को समझने लगेंगे ।
CO 3	देवनागरी लिपि की विशेषताओं समझने लगेंगे ।
CO 4	व्याकरण के नियमों का उपयोग करने लगेंगे ।
CO 5	वाक्य को व्यकरणिक दृष्टि से शुद्ध लिखने लगेंगे ।

**DETAILED SYLLABUS**  
**Semester - VI**

Course Code/ Unit	Unit	Course/ Unit Title	Credits/ Lectures
RUAHIN605		भाषाविज्ञान, हिन्दी भाषा और हिन्दी व्याकरण Linguistics , Hindi Language and Hindi grammar	4
		खंड क भाषा विज्ञान	
	Unit I	(क) हिन्दी भाषा का स्वरूप और विकास	15 lectures

		<p>1. प्राचीन एवं मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषाओं का सामान्य परिचय - अ) वैदिक आ) लौकिक संस्कृत इ) पालि ई) प्राकृत उ) अपभ्रंश</p> <p>2. हिन्दी भाषा की उत्पत्ति और विकास</p>	
	<b>Unit II</b>	<p>3. हिन्दी की प्रमुख बोलियों का सामान्य परिचय - अ) ब्रज आ) अवधी इ) भोजपुरी ई) खड़ी बोली</p>	<b>15</b>
	<b>Unit III</b>	<p>देवनागरी लिपि की विशेषताएँ ।</p> <p>देवनागरी लिपि का मानकीकरण</p>	<b>5</b>
		<p>खंड ख</p> <p>हिन्दी व्याकरण</p>	
	<b>Unit IV</b>	<p>4. वाक्य रचना -</p> <p>अ) वाक्य की परिभाषा तथा अर्थ और रचना की दृष्टि से वाक्य के प्रकार</p> <p>आ) हिन्दी वाक्य रचना में पदक्रम और अध्याहार संबंधी सामान्य नियम ।</p>	<b>15</b>
	<b>Unit V</b>	<p>अ) समास : अर्थ स्वरूप तथा प्रमुख भेदों का सामान्य परिचय</p> <p>आ) संधि : अर्थ स्वरूप तथा प्रमुख भेदों का सामान्य परिचय</p>	<b>10</b>

**References:**

- 1) भाषा विज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी, प्रथम संस्करण, शब्दकार प्रकाशन, दिल्ली ।

- 2) भाषाशास्त्र की रूपरेखा – डॉ. उदयनारायण तिवारी, प्रथम संस्करण, भारती भंडार, इलाहाबाद ।
- 3) भाषा विज्ञान एवं भाषा शास्त्र – डॉ. कपिल देव द्विवेदी, 14वाँ संस्करण, विश्वविद्यालय प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- 4). व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण – डॉ. जगदीश प्रसाद कौशिक, साहित्यागार, थामणी मार्केट, चौड़ा रास्ता, जयपुर-3.
- 5) हिन्दी व्याकरण – स्व. प. कामताप्रसाद गुरु, प्रकाशक – नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी, नई दिल्ली .
- 6) मानक हिन्दी व्याकरण और रचना – डॉ. हरिवशं तरुण, प्रकाशक – प्रकाशन संस्थान, बी/3, अंसारी रोड, दरियागंज, नई-दिल्ली – 110002.
- 7) आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना – डॉ. वासुदेवनन्दन प्रसाद, प्रकाशक – भारती भवन (पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स) 4271/3, अंसारी रोड, दरिया गंज , नई-दिल्ली – 110002.
- 8) व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण – डॉ. हरदेव बाहरी, प्रकाशक – लोकभारती प्रकाशन, 15-ए, महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद -1.

## Modality of Assessment

### Theory Examination Pattern:

#### II) Internal Assessment- 40%- 40 Marks

Sr No	Evaluation type	Marks
1	One Assignment/Project	15
2	One class Test (multiple choice questions / objective / <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> )	20
3	Active participation in routine class instructional deliveries(case studies/ seminars/presentation) and Overall conduct as a responsible student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	05

	<b>TOTAL</b>	<b>40</b>
--	--------------	-----------

**JJ) External Examination- 60%- 60 Marks****Semester End Theory Examination:**35. Duration - These examinations shall be of **2 Hour** duration.

36. Theory question paper pattern:

**Paper Pattern:**

Question	Options	Marks	Questions Based on
<b>Q.1)</b>	प्रत्येक यूनिट से दो-दो दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से तीन प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं ।	<b>45</b>	<b>Unit I, II, III &amp; IV</b>
<b>Q.2)</b>	वस्तुनिष्ठ प्रश्न (अति लघूत्तरी, लघूत्तरी व बहुविकल्पी) देने हैं ।	<b>15</b>	<b>Unit I, II, III &amp; IV</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	

**Overall Examination & Marks Distribution Pattern**Semester 5<sup>th</sup> & 6<sup>th</sup>

Course	605			Grand Total
	Internal	External	Total	
<b>Theory</b>	<b>40</b>	<b>60</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

-----

**Course Code: RUAHIN506**

**Course Title: जनसंचार माध्यम**

**Mass Media**

**Academic year 2020-21**

**COURSE OUTCOMES:**

COURSE OUTCOME	DESCRIPTION
CO	इस पाठ्यक्रम को पूर्ण करने के बाद छात्र....
CO 1	जनसंचार की अवधारणा को समझने लगेगे ।
CO2	परंपरागत जनसंचार माध्यमों के महत्व को समझने लगेगे ।
CO 3	इंटरनेट पर काम करने के महत्व को समझेंगे ।
CO 4	कम्प्यूटर के प्रयोग को समझने लगेगे ।
CO 5	समाचार व संवाद लेखन करने लगेगे ।
CO 6	स्क्रिप्ट लेखन करने लगेगे ।

**DETAILED SYLLABUS**

**Semester - V**

Course Code/ Unit	Unit	Course/ Unit Title	Credits/ Lectures
RUAHIN506		जनसंचार माध्यम Mass Media	3.5
	Unit I	1. जनसंचार माध्यम :	15 lectures

		<p>(अ) जनसंचार की परिभाषा व स्वरूप</p> <p>(आ) जनसंचार के तत्व</p> <p>(इ) जन संचार की प्रक्रिया</p> <p>(ई) जनसंचार माध्यमों का स्वरूप (परंपरागत एवं आधुनिक) : सामान्य परिचय</p> <p>(उ) परंपरागत जनसंचार माध्यम : तमाशा, लावणी, कठपुतली, नौटंकी, रासलीला ।</p>	
	<b>Unit II</b>	<p>अ) इंटरनेट : विकास एवं महत्त्व</p> <p>आ) यूनिकोड : परिचय प्रयोग एवं महत्त्व</p> <p>इ) ई-मेल : उपयोगिता एवं महत्त्व, हिन्दी में प्रारूप तैयार करना और भेजना ।</p>	<b>15 lectures</b>
	<b>Unit III</b>	<p>कम्प्यूटर और इंटरनेट पर हिन्दी का अनुप्रयोग :</p> <p>अ) कम्प्यूटर का सामान्य परिचय एवं महत्त्व (माय कम्प्यूटर, रिसायकल बिन, प्रोग्राम प्रारंभ एवं समापन करना, फाइल और फोल्डर बनाना, फाइल – फोल्डर का नाम बदलना, विडो बंद करना आदि ।)</p> <p>आ) एमएस वर्ड पर कार्य करना : हिन्दी में टाइप करना पेज सेटिंग करना, उसे सुरक्षित करना, प्रिंट करना.</p> <p>इ) एक्सेल का सामान्य परिचय ।</p> <p>ई) पावर प्वाइंट पर प्रस्तुतीकरण</p>	<b>15 lectures</b>
	<b>Unit IV</b>	समाचार दफ्तर में जाकर वहाँ के विषय से संबंधित कार्यों को	<b>Project</b>

	<p>सीखना :</p> <p>(3-4 दिन किसी समाचार पत्र के ऑफिस में जाकर समाचार लेखन, स्तम्भ लेखन व संपादन आदि के कार्यों का प्रत्यक्ष अनुभव लेना होगा और इस पर केन्द्रित आंतरिक परीक्षा के लिए प्रकल्प तैयार करना होगा जो पंद्रह अंकों का होगा / प्रकल्प लेखन )</p>	15
--	--	----

### References:

1. आधुनिक जनसंचार माध्यम और हिन्दी – हरिमोहन, प्रथम संस्करण -2006, ताशिला प्रकाशन, दरियागंज, दिल्ली-110002.
2. सूचना एवं प्रौद्योगिकी – हरिमोहन, प्रथम संस्करण -2006, ताशिला प्रकाशन, दरियागंज, दिल्ली-110002.
3. जनसंचार और हिन्दी पत्रकारिता – डॉ. अर्जुन तिवारी, पहला संस्करण -2004, मुट्ठीगंज इलाहाबाद-3.
4. प्रयोजनमूलक हिन्दी - डॉ. विनोद गोदरे, प्रथम संस्करण -2001, वाणी प्रकाशन, दरियागंज दिल्ली -110002 ।
5. संचार, सूचना कम्प्यूटर और प्रयोजनमूलक हिन्दी जगत – डॉ. सुं. नागलक्ष्मी – प्रथम संस्करण -2012, जवाहर पुस्तकालय, हिन्दी पुस्तक प्रकाशक एवं वितरक, मथुरा (उ.प्र.) - 281001
6. कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग – विजय कुमार मल्होत्रा, प्रथम संस्करण – 2004, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।
7. कम्प्यूटर और हिन्दी – हरिमोहन, प्रथम संस्करण -2006, ताशिला प्रकाशन, दरियागंज, दिल्ली-110002.
8. सूचना प्रौद्योगिकी, कम्प्यूटर और अनुसंधान – हरिमोहन, प्रथम संस्करण -2006, ताशिला प्रकाशन, दरियागंज, दिल्ली-110002.
9. हिन्दी कम्प्यूटिंग – डॉ. त्रिभुवननाथ शुक्ल, पहला संस्करण – 2005, विकास प्रकाशन कानपुर-208027.

### Modality of Assessment

#### Theory Examination Pattern:

**KK) Internal Assessment- 40%- 40 Marks**

Sr No	Evaluation type	Marks
-------	-----------------	-------

1	One Assignment/Project	15
2	One class Test (multiple choice questions / objective / $\square\square\square\square$ $\square\square$ $\square\square\square\square$ ))	20
3	Active participation in routine class instructional deliveries(case studies/ seminars/presentation) and Overall conduct as a responsible student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	05
<b>TOTAL</b>		<b>40</b>

**LL) External Examination- 60%- 60 Marks****Semester End Theory Examination:**37. Duration - These examinations shall be of **2 Hour** duration.

38. Theory question paper pattern:

**Paper Pattern:**

Question	Options	Marks	Questions Based on
<b>Q.1)</b>	प्रत्येक यूनिट से एक-एक दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से तीन प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं ।	<b>45</b>	<b>Unit I, II, III &amp; IV</b>
<b>Q.2)</b>	वस्तुनिष्ठ प्रश्न (अति लघूत्तरी, लघूत्तरी व बहुविकल्पी) देने हैं ।	<b>15</b>	<b>Unit I, II, III &amp; IV</b>
<b>TOTAL</b>		<b>60</b>	

**Overall Examination & Marks Distribution Pattern****Semester - 5<sup>th</sup>**

<b>Course</b>	<b>506</b>			<b>Grand Total</b>
	<b>Internal</b>	<b>External</b>	<b>Total</b>	

Theory	40	60	100	100
--------	----	----	-----	-----

**Course Code: RUAHIN606**

**Course Title: जनसंचार माध्यम**

**Mass Media**

**Academic year 2020-21**

**COURSE OUTCOMES:**

COURSE OUTCOME	DESCRIPTION
CO	इस पाठ्यक्रम को पूर्ण करने के बाद छात्र....
CO 1	वृत्तचित्र व लघुफिल्म के बीच के अंतर को समझने लगेगे ।
CO2	फिल्म प्रभाग की गतिविधियों के महत्व को समझने लगेगे ।
CO 3	इलेक्ट्रानिक माध्यम संबंधी लेखन करने लगेगे ।
CO 4	विविध प्रकार के विज्ञापनों समझकर विज्ञापन बनाने लगेगे ।
CO 5	इलेक्ट्रानिक माध्यमों का उपयोग करने लगेगे ।

**DETAILED SYLLABUS**  
**Semester - VI**

Course Code/ Unit	Unit	Course/ Unit Title	Credits/ Lectures
RUAHIN606		जनसंचार माध्यम Mass Media	3.5
	Unit I	1. वृत्तचित्र और लघुफिल्म  क) वृत्तचित्र का अर्थ एवं परिभाषा	15 lectures

		<p>ख) वृत्तचित्र की उपयोगिता</p> <p>ग) लघुफिल्म का अर्थ, स्वरूप और उपयोगिता</p> <p>घ) फिल्म प्रभाग का सामान्य परिचय</p> <p>ड) भारतीय फिल्म संस्थान पुणे ।</p>	
	<b>Unit II</b>	<p>1. इलेक्ट्रॉनिक माध्यम संबंधी लेखन :</p> <p>क) रेडियो नाटक लेखन के अनिवार्य तत्त्व एवं प्रक्रिया ।</p> <p>ख) रेडियो की भाषा</p> <p>ग) टेलिविजन धारावाहिक लेखन के अनिवार्य तत्त्व</p> <p>घ) दृश्य-श्रव्य माध्यम ( सिनेमा, टेलीविजन, डॉक्यूमेंटरी) की भाषा ।</p>	<b>15 lectures</b>
	<b>Unit III</b>	<p>क) विज्ञापन – लेखन</p> <p>अ) समाचार पत्र –विज्ञापन लेखन</p> <p>आ) रेडियो-विज्ञापन लेखन</p> <p>इ) टेलिविजन –विज्ञापन लेखन</p> <p>ई) विज्ञापन की भाषा</p> <p>ख) सोशल मीडिया : स्वरूप एवं महत्त्व ( फेसबुक, व्हाट्सएप, ट्विटर, ब्लॉग आदि )</p>	<b>15 lectures</b>
	<b>Unit IV</b>	<p>-किसी बैंक के दफ्तर में जाकर वहाँ के बिषय से संबंधित कार्यों को सीखना :</p> <p>(3-4 दिन किसी बैंक में जाकर हिन्दी अधिकारी अथवा अनुवादक आदि के कार्यों का प्रत्यक्ष अनुभव लेना होगा और</p>	<b>Project 15</b>



3	Active participation in routine class instructional deliveries(case studies/ seminars/presentation) and Overall conduct as a responsible student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	05
<b>TOTAL</b>		<b>40</b>

**NN) External Examination- 60%- 60 Marks****Semester End Theory Examination:**39. Duration - These examinations shall be of **2 Hour** duration.

40. Theory question paper pattern:

**Paper Pattern:**

Question	Options	Marks	Questions Based on
<b>Q.1)</b>	प्रत्येक यूनिट से एक-एक दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से तीन प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं ।	<b>45</b>	<b>Unit I, II, III &amp; IV</b>
<b>Q.2)</b>	वस्तुनिष्ठ प्रश्न (अति लघूत्तरी, लघूत्तरी व बहुविकल्पी) देने हैं ।	<b>15</b>	<b>Unit I, II, III &amp; IV</b>
<b>TOTAL</b>		<b>60</b>	

**Overall Examination & Marks Distribution Pattern****Semester VI**

Course	606			Grand Total
	Internal	External	Total	
<b>Theory</b>	<b>40</b>	<b>60</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Ramnarain Ruia Autonomous college