

Resolution No.: AC/I(21-22).2(II).RUA7

S. P. Mandali's
Ramnarain Ruia Autonomous College
(Affiliated to University of Mumbai)



Syllabus for: F.Y.B.A/ S.Y.B.A/T.Y.B.A

Program: B.A.

Program Code: RUA

Course Code: Marathi (RUAMAR)

**(Choice Based Credit System (CBCS)
with effect from academic year 2022-23)**

PROGRAM OUTCOMES

PO	PO Description
	A student completing Bachelor's Degree in Arts program will be able to:
PO 1	Demonstrate understanding and skills of application of knowledge of historical and contemporary issues in the social and linguistic settings with a transdisciplinary perspective to make an informed judgement.
PO 2	Analyse and evaluate theories of individual and social behaviour in the familiar contexts and extrapolate to unfamiliar contexts in order to resolve contemporary issues.
PO 3	Effectively and ethically use concepts, vocabularies, methods and modern technologies in human sciences to make meaningful contribution in creation of information and its effective dissemination.
PO 4	Explore critical issues, ideas, phenomena and debates to define problems or to formulate hypotheses; as well as analyze evidences to formulate an opinion, identify strategies, evaluate outcomes, draw conclusions and/or develop and implement solutions.
PO 5	Demonstrate oral and written proficiency to analyse and synthesise information and apply a set of cognitive, affective, and behavioral skills to work individually and with diverse groups to foster personal growth and better appreciate the diverse social world in which we live.
PO 6	Develop a clear understanding of social institutional structures, systems, procedures, and policies existing across cultures, and interpret, compare and contrast ideas in diverse social- cultural contexts, to engage reasonably with diverse groups.
PO 7	React thoughtfully with emotional and moral competence to forms of expressive direct action and apply social strategies toward eradicating threats to a democratic society and a healthy planet.
PO 8	Articulate and apply values, principles, and ideals to the current societal challenges by integrating management and leadership skills to enhance the quality of life in the civic community through actions that enrich individual lives and benefit the community.
PO 9	Recognize and appreciate the diversity of human experience and thought, and apply intellect and creativity to contemporary scenario, to promote individual growth by practicing lifelong learning.

PROGRAM SPECIFIC OUTCOMES

PSO	Description
	A student completing Bachelor’s Degree in <u>B.A.</u> program in the subject of <u>Marathi</u> will be able to:
PSO 1	Acquire and apply conceptual knowledge of Marathi Literature, Linguistics, Forms of various Literatures and the co-relation of culture & society with Literature and Language.
PSO 2	Comprehend and research various social, political, economical, environmental related issues through literature.
PSO 3	Gain critical insights and address issues in cross-culture and diversity, social responsibility and ethics and prepare for global excellence.
PSO 4	To practical life situation by using the wisdom learn from literature, can inculcate modern value system.
PSO 5	Critically investigate the problems of society and learn to resolve them through the literature point of view.
PSO 6	Acquire the ability to abstract thinking & learn to apply the knowledge & value learnt through Literature. Can adopt scientific tempore.
PSO 7	Can explore it’s creative skills and create a masterpiece of any literary form. Plus we will learn the critical evaluative ability.
PSO 8	This course provides them the ability to think uniquely to appreciate with good taste, learn different soft skills. They can improve their employability with it.

PROGRAM OUTLINE

YEAR	SEMESTER	COURSE CODE (Core Course)	COURSE TITLE	CREDITS
FYBA	I	RUACMR101	Compulsory Marathi अनिवार्य मराठी	2
FYBA	II	RUACMR201	Compulsory Marathi अनिवार्य मराठी	2
FYBA	I	RUAMAR101	Optional Marathi ऐच्छिक मराठी	3
FYBA	II	RUAMAR201	Optional Marathi ऐच्छिक मराठी	3
SYBA	III	RUAMAR301	कादंबरी : एक वाङ्मयप्रकार (मराठी १)	3
SYBA	III	RUAMAR302	भाषा आणि भाषाभ्यास (मराठी २)	3
SYBA	IV	RUAMAR401	आत्मकथन : एक वाङ्मयप्रकार (मराठी १)	3
SYBA	IV	RUAMAR402	मराठीच्या बोलींचा अभ्यास (मालवणी बोली) (मराठी २)	3
TYBA	V	RUAMAR501	मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास	4
TYBA	V	RUAMAR502	भारतीय आणि पाश्चात्य साहित्यशास्त्र	4
TYBA	V	RUAMAR503	साहित्य आणि समाज	3 ½
TYBA	V	RUAMAR504	भाषाविज्ञान आणि मराठी व्याकरण	4
TYBA	V	RUAMAR505	आधुनिक मराठी साहित्य	4
TYBA	V	RUAMAR506	व्यवसायाभिमुख मराठी	3 ½
TYBA	VI	RUAMAR601	मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास	4
TYBA	VI	RUAMAR602	भारतीय आणि पाश्चात्य साहित्यशास्त्र	4
TYBA	VI	RUAMAR603	साहित्य आणि समाज	3 ½
TYBA	VI	RUAMAR604	भाषाविज्ञान आणि मराठी व्याकरण	4

TYBA	VI	RUAMAR605	आधुनिक मराठी साहित्य	4
TYBA	VI	RUAMAR606	व्यवसायाभिमुख मराठी	3 ½
TOTAL				68

Ramnarain Ruia Autonomous College

Course Code: RUACMR101 & RUACMR102

Course Title: COMPULSORY MARATHI

Academic year 2020-21

COURSE OUTCOMES:

COURSE OUTCOME	DESCRIPTION
CO 1	विविध भाषांमधून शालेय शिक्षण घेतलेल्या विद्यार्थ्यांना मराठी भाषेतून वाचन करण्याची गोडी निर्माण होते.
CO 2	त्याप्रकारचे सर्जनशील लेखन आपणही करावे असे वाटू लागते.
CO 3	तसेच राजभाषा या दृष्टीने मराठी भाषेतून प्रशासकीय, कार्यालयीन स्वरूपाचा औपचारिक व्यवहार आपण प्रसंगी करू शकतो असा आत्मविश्वास विद्यार्थ्यांमध्ये निर्माण होतो.
CO 4	मराठी लेखनाचे नियम व विरामचिन्हे, भाषांतर, वृत्तांतलेखन, वर्तमानपत्रासाठी वृत्तलेखन, इतिवृत्त लेखन, जाहिरात लेखन, अर्जलेखन सारांश लेखन या कौशल्यांचा विकास होतो.
CO 5	या अभ्यासपत्रिकेत शिकवल्या गेलेल्या तात्विक भागाचे उपयोजन प्रकल्पांतर्गत विद्यार्थ्यांला करता येते आणि त्यामुळे त्याची विषयाची समज दृढ होण्यास मदत होते.

DETAILED SYLLABUS – SEMESTER I

Course Code/ Unit	Unit	Course/ Unit Title	Credits/ Lectures
RUACMR101	2	COMPULSORY MARATHI	02
	घटक १	<ul style="list-style-type: none"> • मजल्याचं घर – वामन होवाळ • वळीव – शंकर पाटील • नवा गडी – प्रिया तेंडुलकर • आजी शरण येते – विद्याधर पुंडलिक • आल्बम – रत्नाकर मतकरी • भावी इतिहास – मिलिंद बोकील • तलावातले चांदणे – गंगाधर गाडगीळ 	20 lectures
	घटक २	व्यावहारिक मराठी घटकविषय - <ul style="list-style-type: none"> • मराठी लेखनाचे नियम व विरामचिन्हे. • भाषांतर • वृत्तांतलेखन • वर्तमानपत्रासाठी वृत्तलेखन 	20 lectures

DETAILED SYLLABUS – SEMESTER II

Course Code/ Unit	Unit	Course/ Unit Title	Credits/ Lectures
RUACMR201	2	COMPULSORY MARATHI	02
	घटक १	<ul style="list-style-type: none"> • पुत्रवती भव – जयंत नारळीकर • दुसरा आईन्स्टाईन – लक्ष्मण लोंढे • कथा एका कथेची – निरंजन घाटे • सदाशिवरावाचा तोतया – बाळ फोंडके • मेंदूची बाळे – सुबोध जावडेकर • क्षितिजापार – माधुरी शानबाग • रेकॉर्डर – मेघश्री दळवी 	20 lectures
	घटक २	व्यावहारिक मराठी घटकविषय - <ul style="list-style-type: none"> • इतिवृत्त लेखन • जाहिरात लेखन • अर्जलेखन • सारांश लेखन 	20 lectures

References (Common Reference Books For Sem 1 & 2):

- 1) प्रदक्षिणा (खंड १) – म. ना. अदवंत
- 2) कथा : संकल्पना आणि समीक्षा – सुधा जोशी, मौज प्रकाशन, मुंबई.
- 3) १९८० नंतरची ग्रामीण कथा – मनोहर सुरवाडे, बळीवंश प्रकाशन, नांदेड.
- 4) ललित : कथा विशेषांक – मॅजेस्टिक प्रकाशन, ऑगस्ट २०१३.
- 5) मराठी विश्वकोश – खंड १६.
- 6) विज्ञानसाहित्यविश्व – निरंजन घाटे, अभिनुजा प्रकाशन, पुणे, २००१.
- 7) विज्ञानकथा – सुधीर थत्ते आणि नंदिनी थत्ते, मनोविकास प्रकाशन, पुणे २००७.
- 8) मराठी विज्ञानसाहित्य – सं. प्रा. डॉ. म. सु. पगारे, प्रशांत पब्लिकेशन्स, पुणे, २००४.
- 9) मराठीतील निवडक विज्ञानकथा – सं. निरंजन घाटे, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे २००४.
- 10) प्रेमाचा रेणू – डॉ. संजय ढोले, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, २००७.
- 11) यंत्रमानव आणि मराठी विज्ञानकथा – सं. अ. पां. देशपांडे आणि सुबोध जावडेकर, मनोविकास प्रकाशन, २००७.
- 12) अखेरचा प्रयोग – डॉ. बाळ फोंडके, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, १९९३.
- 13) वेधक विज्ञानकथा – सं. जोसेफ तुस्कानो, डीपल पब्लिकेशन, २००९.
- 14) विज्ञान साहित्य आणि संकल्पना – सं. डॉ. व. दि. कुलकर्णी आणि निरंजन घाटे, निहारा प्रकाशन, १९९०.
- 15) आजची मराठी विज्ञानकथा कशी आहे? – मेघश्री दळवी आणि प्रसन्न करंदीकर, अक्षरनामा, ३० एप्रिल २०१७.
- 16) मराठी विज्ञानकथेची शतसंवत्सरी – निरंजन घाटे, लोकसत्ता, १४ एप्रिल २०१६.
- 17) मराठी कथा : उगम आणि विकास – इंदुमती शेवडे.

Modality of Assessment

Theory Examination Pattern:

A) Internal Assessment- 40%- 40 Marks

Sr No	Evaluation type	Marks
1	Internal Class Test with Objective type questions and Short Notes	20
2	One Assignment (Written/Group Performance/PPT)	20
	TOTAL	40

B) External Examination- 60%- 60 Marks

Semester End Theory Examination: 60 marks

1. Duration - These examinations shall be of 2 hours duration.

2. Paper Pattern:

- There shall be 4 questions each of 15 marks. On each unit there will be 2 questions.
- All questions shall be compulsory with internal choice within some questions.

Paper Pattern: Compulsory Marathi (Sem I) (RUACMR101)

Question	Options	Marks	Questions Based on
Q.1)	Any 1out of 2	15	Unit I
Q.2	Any 3out of 5	15	
Q.3)A)	Single question, No internal choice	08	Unit II
Q.3)B)	Single question, No internal choice	07	
Q.4)A)	Any 1out of 2	08	
Q.4)B)	Any 1out of 2	07	
	TOTAL	60	

Paper Pattern: Compulsory Marathi (Sem II) (RUACMR102)

Question	Options	Marks	Questions Based on
Q.1)	Any 1 out of 2	15	Unit I
Q.2	Any 3 out of 5	15	
Q.3)A)	Any 1 out of 2	08	Unit II
Q.3)B)	Any 1 out of 2	07	
Q.4)A)	Any 1 out of 2	08	
Q.4)B)	Single question, No internal choice	07	
	TOTAL	60	

Overall Examination & Marks Distribution Pattern

Semester I & II

Course	101			102			Grand Total
	Internal	External	Total	Internal	External	Total	
Theory	40	60	100	40	60	100	200

Course Code: RUAMAR101 & RUAMAR102

Course Title: OPTIONAL MARATHI

Academic year 2020-21

COURSE OUTCOMES:

COURSE OUTCOME	DESCRIPTION
CO 1	विद्यार्थ्यांना मराठी साहित्यातील नाटक आणि कविता या प्रमुख वाङ्मयप्रकारांची सैद्धांतिक ओळख होते.
CO 2	या दोन प्रकारांतर्गत नेमलेल्या साहित्यकृतींच्या प्रकारलक्ष्यी अभ्यासातून वाङ्मयप्रकाराची संकल्पना अधिक सुस्पष्ट होते.
CO 3	त्या वाङ्मयप्रकारामध्ये अधिकाधिक वाचन करण्याची प्रेरणा मिळते.
CO 4	नाटक या साहित्यप्रकाराचे स्वरूप, व्याख्या, प्रकार, ठळक टप्पे, महत्त्वाचे नाटककार यांचा परिचय होतो.
CO 5	तसेच कविता या साहित्यप्रकाराचे स्वरूप, व्याख्या, प्रकार, ठळक टप्पे, महत्त्वाचे कवी आणि कवयित्री यांचा परिचय होतो.
CO 6	या अभ्यासपत्रिकेत शिकवल्या गेलेल्या तात्विक भागाचे उपयोजन प्रकल्पांतर्गत विद्यार्थ्यांला करता येते आणि त्यामुळे त्याची विषयाची समज दृढ होण्यास मदत होते.

DETAILED SYLLABUS – SEMESTER I

CORE COURSE Course Code/ Unit	Unit	Course/ Unit Title	Credits/ Lectures
RUAMAR101	3	OPTIONAL MARATHI	03
	घटक १	‘नाटक’या साहित्यप्रकाराचा सैद्धान्तिक परिचय – साहित्यप्रकाराची संकल्पना, घटक, प्रकार, नाटक:एक संमिश्र कला, मराठी नाटकाच्या इतिहासातील महत्त्वाचे टप्पे.	15 lectures
	घटक २	‘डॉक्टर तुम्हीसुद्धा’, अजित दळवी, पॉप्युलर प्रकाशन	15 lectures
	घटक ३	‘राहिले दूर घर माझे’, शफाअत खान, शब्दालय प्रकाशन	15 lectures

References:

- 1) मराठी रंगभूमी मराठी नाटक – घटना आणि परंपरा. (डॉ. अ. ना. भालेराव स्मृतिग्रंथ)- संपादक –के. नारायण काळे, वा. ल. कुळकर्णी, वा. रा. ढवळे, मुंबई मराठी साहित्य संघ, मुंबई, १९७१.
- 2) साहित्य अध्यापन आणि प्रकार – (वा. ल. कुळकर्णी गौरव ग्रंथ)- संपादक – श्री. पु. भागवत, सुधीर रसाळ, मंगेश पाडगावकर, शिल्पा तेंडुलकर, अंजली कीर्तने, -पॉप्युलर प्रकाशन आणि मौज प्रकाशन, मुंबई, १९८७
- 3) भारतीय प्रयोगकलांचा परिचय व इतिहास-नाट्य, राजीव नाईक, प्रवीण भोळे, लोकवाड्.मय गृह, मुंबई, २०१०
- 4) साहित्य-समीक्षा – (वि. वा. शिरवाडकर गौरव ग्रंथ) –संपादित – सार्वजनिक वाचनालय, नाशिक, १९७६.
- 5) मराठी वाड् मयकोश-खंड ४, (समीक्षा-संज्ञा), समन्वयक संपादक- डॉ. विजया राजाध्यक्ष, महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ, मुंबई, २००२.

- 6) वाङ्मयीन संज्ञा-संकल्पना कोश- संपादक, प्रभा गणोरकर, वसंत आबाजी डहाके व इतर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, २००१.

DETAILED SYLLABUS – SEMESTER II

CORE COURSE Course Code/ Unit	Unit	Course/ Unit Title	Credits/ Lectures
RUAMAR201	3	OPTIONAL MARATHI	03
	घटक १	कविता या साहित्यप्रकाराचा सैद्धांतिक परिचय - संकल्पना, घटक, भावकाव्य आणि गीत फरक, कवितेची भाषा, मराठी कवितेच्या इतिहासातील महत्त्वाचे टप्पे	15 lectures
	घटक २	पाच कवींच्या प्रत्येकी तीन कवितांचा अभ्यास १) बहिणाबाई चौधरी 'बहिणाबाईची गाणी' या संग्रहातील (परचुरे प्रकाशन) १. संसार २. मन ३. हिरीताचं देनं घेनं २) केशवसुत समग्र केशवसुत - संपादक प्रा. भ. श्री. पंडित (व्हीनस प्रकाशन) १. फुलपाखरू २. आम्ही कोण? ३. नवा शिपाई ३) बा.सी. मर्ढेकर मर्ढेकरांची कविता - बाळ सीताराम मर्ढेकर (मौज प्रकाशन) १. कितीतरी दिवसात... २. सकाळी उठोनी चहा-काँफी प्यावी ३. अजून येतो वास फुलांना	15 lectures

		<p>४) इंदिरा संत मृण्मयी - इंदिरा संत (सुविचार प्रकाशन मंडळ) १. मध्यमवर्गी गार्गी २. मृण्मयी ३. मेंदी</p> <p>५) मंगेश पाडगावकर १. दिवस तुझे हे फुलायाचे (तुझे गीत गाण्यासाठी, मौज प्रकाशन) २. मी फूल तृणातील इवले (जिप्सी, पॉप्युलर प्रकाशन) ३. रात्रभर आपण चालत आहोत (भटके पक्षी, मौज प्रकाशन)</p>	
	घटक ३	<p>पाच कवींच्या प्रत्येकी तीन कवितांचा अभ्यास</p> <p>१) मलिका अमर शेख महानगर (डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर प्रबोधिनी) १. महानगर १४ २. महानगर १८ ३. महानगर २३</p> <p>२) नारायण सुर्वे १. ऐसा गा मी ब्रह्म (ऐसा गा मी ब्रह्म, पॉप्युलर प्रकाशन) २. सत्य (माझे विद्यापीठ, पॉप्युलर प्रकाशन) ३. माझी आई (ऐसा गा मी ब्रह्म, पॉप्युलर प्रकाशन)</p> <p>३) अनुराधा पाटील- १. म्हणतात उमटत नाहीत (दिवसेंदिवस) २. आठवणी येतात (दिगंत) ३. गवताच्या वाळलेल्या मुळांसारखीच (तरीही)</p> <p>४) अरुण काळे</p>	15 lectures

	<p>नंतर आलेले लोक (लोकवाङ्मयगृह)</p> <p>१. नंतर आलेले लोक</p> <p>२. तू मदरबोर्ड माझ्या संगणकाचा</p> <p>३. प्रेमाचं होऊ द्याना जागतिकीकरण</p> <p>५) इंद्रजित भालेराव</p> <p>१. कविता क्र. १ (पीकपाणी, मेहता पब्लिकेशन)</p> <p>२. कविता क्र. २७ (दूर राहिला गाव, प्रतिभास प्रकाशन)</p> <p>३. कविता क्र. १ (टाहो, प्रतिभास प्रकाशन)</p>	
--	--	--

References:

- 1) आधुनिक मराठी काव्य उद्गम, विकास आणि भवितव्य – दि. के. बेडेकर, नागपूर विद्यापीठ, नागपूर, १९६९
- 2) काही मराठी कवी जाणिवा आणि शैली – सुधीर रसाळ, जनशक्ती वाचक चळवळ, औरंगाबाद, तृतीय आवृत्ती, २०११
- 3) स्वातंत्र्योत्तर मराठी कविता – संपादक डॉ. सुषमा करोगल, प्रतिभा प्रकाशन, पुणे, १९९९.
- 4) कवितेविषयी – वसंत आबाजी डहाके, स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद, १९९९.
- 5) कविता संकल्पना, निर्मिती आणि समीक्षा – वसंत पाटणकर, मुंबई विद्यापीठ आणि अनुभव प्रकाशन, मुंबई, १९९५.
- 6) कवितेचा शोध – वसंत पाटणकर, मौज प्रकाशन, मुंबई, २०११
- 7) मराठी वाङ्मयकोश-खंड ४ (समीक्षा-संज्ञा), समन्वयक संपादक- डॉ. विजया राजाध्यक्ष, महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ, मुंबई, २००२.
- 8) वाङ्मयीन संज्ञा-संकल्पना कोश- संपादक, प्रभा गणोरकर, वसंत आबाजी डहाके व इतर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, २००१.

Modality of Assessment

Theory Examination Pattern:

C) Internal Assessment- 40%- 40 Marks

Sr No	Evaluation type	Marks
1	Internal Class Test with Objective type questions and Short Notes	20
2	One Assignment (Written/Group Performance/PPT)	20
	TOTAL	40

D) External Examination- 60%- 60 Marks

Semester End Theory Examination: 60 marks

?) Duration - These examinations shall be of 2 hours duration.

2. Paper Pattern:

- There shall be 4 questions each of 15 marks. On each unit there will be 1 question of **15** marks and **1** short note of **5** marks.
- All questions shall be compulsory with internal choice.

Paper Pattern:

Optional Marathi (Sem I & II) (RUAMAR 101 & RUAMAR 201)

Question	Options	Marks	Questions Based on
Q.1)	Any 1 out of 2	15	Unit I
Q.2)	Any 1 out of 2	15	Unit II
Q.3)	Any 1 out of 2	15	Unit III
Q.4. A)	Any 1 out of 2	05	Unit I
B)	Any 1 out of 2	05	Unit II
C)	Any 1 out of 2	05	Unit III
	TOTAL	60	

Overall Examination & Marks Distribution Pattern

Semester I & II

Course	10 1			10 2			Grand Total
	Internal	External	Total	Internal	External	Total	
Theory	40	60	100	40	60	100	200

Course Code: S.Y.B.A
Course Title: Marathi I (Sem III & IV)
(RUAMAR301 & RUAMAR401)
Academic year 2020-21

COURSE OUTCOMES:

COURSE OUTCOME	DESCRIPTION
CO 1	विद्यार्थ्यांना मराठी साहित्यातील कादंबरी आणि आत्मकथन या प्रमुख वाङ्मयप्रकारांची सैद्धांतिक ओळख होते.
CO 2	या दोन प्रकारांतर्गत नेमलेल्या साहित्यकृतींच्या प्रकारलक्ष्यी अभ्यासातून वाङ्मयप्रकाराची संकल्पना अधिक सुस्पष्ट होते.
CO 3	त्या वाङ्मयप्रकारामध्ये अधिकाधिक वाचन करण्याची प्रेरणा मिळते.
CO 4	कादंबरी आणि आत्मकथन या साहित्यप्रकाराचे स्वरूप, व्याख्या, प्रकार, ठळक टप्पे, महत्त्वाचे कादंबरीकार आणि आत्मकथनकार यांचा परिचय होतो.
CO 5	या अभ्यासपत्रिकेत शिकवल्या गेलेल्या तात्विक भागाचे उपयोजन प्रकल्पांतर्गत विद्यार्थ्यांला करता येते आणि त्यामुळे त्याची विषयाची समज दृढ होण्यास मदत होते.

DETAILED SYLLABUS – SEMESTER III

Course Code/ Unit	Unit	Course/ Unit Title	Credits/ Lectures
RUAMAR301	3	कादंबरी : एक वाङ्मयप्रकार	03
	घटक १	कादंबरी या साहित्यप्रकाराची सैद्धांतिक मांडणी - साहित्यप्रकाराची संकल्पना, घटक, रचना, प्रकार, वर्गीकरण, मराठी कादंबरीच्या इतिहासातील ठळक टप्पे	15 lectures
	घटक २	'थँक यू मिस्टर ग्लाड', अनिल बर्वे, पॉप्युलर प्रकाशन	15 lectures
	घटक ३	'दिवे गेलेले दिवस', रंगनाथ पठारे, शब्दालय प्रकाशन	15 lectures

References:

- 1) कादंबरीविषयी – डॉ. हरिश्चंद्र थोरात, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, २००६.
- 2) कादंबरी – एक साहित्यप्रकार – डॉ. हरिश्चंद्र थोरात, शब्द पब्लिकेशन्स, मुंबई, २०१०.
- 3) १९६० नंतरची मराठी कादंबरी – डॉ. विलास खोले
- 4) मराठी वाङ्मयकोश, खंड ४ – समन्वयक संपादक डॉ. विजया राजाध्यक्ष, महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ, मुंबई, २००२
- 5) वाङ्मयीन संज्ञा – संकल्पना कोश – संपादक प्रभा गणोरकर, वसंत आबाजी डहाके व इतर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई – २००१.
- 6) प्रदक्षिणा, खंड १ आणि २ – कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन

DETAILED SYLLABUS – SEMESTER IV

Course Code/ Unit	Unit	Course/ Unit Title	Credits/ Lectures
RUAMAR401	3	आत्मकथन : एक वाङ्मयप्रकार	03
	घटक १	‘आत्मकथन’ या साहित्यप्रकाराची ठळक वैशिष्ट्ये, इतिहास	15 lectures
	घटक २	‘मन में है विश्वास’, विश्वास नांगरे पाटील, राजहंस प्रकाशन	15 lectures
	घटक ३	‘जसं घडलं तसं’, नीलम माणगावे, शशिकिरण पब्लिकेशन	15 lectures

References:

- 1) साहित्य अध्यापन आणि प्रकार – संपादक प्रा. श्री. पु. भागवत
- 2) मराठी वाङ्मयकोश, खंड ४ – समन्वयक संपादक डॉ. विजया राजाध्यक्ष, महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ, मुंबई, २००२
- 3) वाङ्मयीन संज्ञा – संकल्पना कोश – संपादक प्रभा गणोरकर, वसंत आबाजी डहाके व इतर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई – २००१.
- 4) प्रदक्षिणा, खंड १ आणि २ – कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन
- 5) चरित्र – आत्मचरित्र - अ.म. जोशी
- 6) चरित्र – आत्मचरित्र - सदा कऱ्हाडे
- 7) दलित आत्मकथन – गंगाधर पानतावणे

Course Code: S.Y.B.A
Course Title: Marathi II (Sem III & IV)
(RUAMAR302 & RUAMAR402)

Academic year 2020-21

COURSE OUTCOMES:

COURSE OUTCOME	DESCRIPTION
CO 1	विद्यार्थ्यांची भाषेबद्दलची जिज्ञासा जागृत होते.
CO 2	बुद्धिवादी आणि वैज्ञानिक दृष्टिकोणातून भाषेबद्दल विचार करणे, भाषेविषयीच्या गैरसमजूती दूर होऊन भाषेबद्दलचा विशुद्ध दृष्टिकोण निर्माण होणे, एखाद्या भाषेचा अभ्यास कसा करावा याची दिशा विद्यार्थ्यांना मिळणे हे या अभ्यासक्रमाद्वारे साध्य होते.
CO 3	तसेच आधुनिक काळात अनेक क्षेत्रांमध्ये महत्त्वाच्या ठरत असलेल्या भाषाविज्ञान या ज्ञानशाखेच्या पुढील अभ्यासाच्या दृष्टीने विद्यार्थ्यांची पार्श्वभूमी तयार होते.
CO 4	तसेच बोलींविषयीची रास्त समजूत निर्माण होऊन बोलींचा अभ्यास करताना आवश्यक असणाऱ्या तांत्रिक ज्ञानाची किमान तोंडओळख विद्यार्थ्यांना होते.
CO 5	विद्यार्थ्यांमध्ये विविध बोलींविषयी आणि संबंधित संस्कृतीविषयी कुतूहल निर्माण होते.
CO 6	या अभ्यासपत्रिकेत शिकवल्या गेलेल्या तात्विक भागाचे उपयोजन प्रकल्पांतर्गत विद्यार्थ्यांला करता येते आणि त्यामुळे त्याची विषयाची समज दृढ होण्यास मदत होते.

DETAILED SYLLABUS – SEMESTER III

Course Code/ Unit	Unit	Course/ Unit Title	Credits/ Lectures
RUAMAR302	3	भाषा आणि भाषाभ्यास	03
	घटक १	<p>(अ) मानवी भाषेचे स्वरूप</p> <p>मानवी आणि मानवेतर संप्रेषण, मानवांचे भाषिक व भाषेतर संप्रेषण, मानवी भाषेची लक्षणे किंवा स्वरूपविशेष (ध्वन्यात्मकता, चिन्हात्मकता, यादृच्छिकता, सर्जनशीलता, प्रत्यक्षातीतता, सामाजिकता, परिवर्जनशीलता इ.), मानवी भाषेच्या व्याख्या.</p> <p>(आ) भाषेची विविध कार्ये – रोमान याकबसनचे संप्रेषणाचे नमुनारूप व ६ भाषिक कार्ये (निर्देशात्म, आविष्कारात्म, परिणामनिष्ठ, सौंदर्यात्म, संपर्कनिष्ठ, अतिभाषात्म)</p>	15 lectures
	घटक २	<p>(अ) भाषा, समाज आणि संस्कृती</p> <p>भाषा – एक सांस्कृतिक संचित, सांस्कृतिक जडणघडणीचे - संक्रमणाचे माध्यम, एडवर्ड सपीर - बेंजामीन वोर्फ यांचा भाषिक सापेक्षतावादाचा अभ्युपगम भाषेकडे पाहण्याचा समाजभाषावैज्ञानिक दृष्टिकोण, समाजातील भाषावैविध्य आणि भाषेचा बहुजिनसीपणा, भाषिक – सांस्कृतिक विविधता परस्परसंबंध</p> <p>(आ) भाषेचा विकास आणि ङ्हास – संकल्पनाविचार</p> <p>जागतिकीकरण आणि भाषिक – सांस्कृतिक विविधता – परिणाम, भाषिक ध्रुवीकरणाचे धोके, भाषेच्या 'विकासा'ची संकल्पना, भाषेच्या प्रगतीचे निकष किंवा मापदंड, भाषिक ङ्हासाची</p>	15 lectures

		संकल्पना, भाषिक ङ्हासाच्या विविध अवस्था किंवा टप्पे, भाषिक ङ्हासाची कारणे, भाषानियोजन आणि भाषेचा विकास	
	घटक३	<p>(अ) भाषा, प्रमाण भाषा आणि बोली – संकल्पना विचार</p> <p>‘प्रमाण भाषा’ म्हणजे काय, प्रमाण भाषेची आवश्यकता, प्रमाण भाषा व बोली यांच्यातील संबंध, त्यांचे वापरक्षेत्र, बोलीवैविध्य – उपबोली, स्थानिक बोली – प्रादेशिक बोली – जातिनिष्ठ बोली – सामाजिक बोली इ., बोलींविषयीचे गैरसमज (शुद्धाशुद्धता, श्रेष्ठकनिष्ठता, अंगभूत क्षमता इ.) व तथ्ये, मराठीच्या विविध बोली</p> <p>(आ) बोलींच्या अभ्यासाची गरज व महत्त्व</p> <p>बोलीविज्ञान (Dialectology), बोलींच्या अभ्यासाची दिशा, बोलींचा विगमनात्मक अभ्यास, सामाजिक – सांस्कृतिक अभ्यास, बोलींच्या अभ्यासाची साधने, क्षेत्रीय कार्य (Field Work), बोलींची व्याकरणे व कोशरचना यांचे महत्त्व, बोलींसमोरील आव्हाने व त्यांचे जतन व संवर्धन यांसाठी करावयाच्या प्रयत्नांची दिशा</p>	15 lectures

References:

- 1) सुलभ भाषाविज्ञान – डॉ. द. दि. पुंडे
- 2) मराठीचा भाषिक अभ्यास – डॉ. मु. श्री. कानडे
- 3) सामाजिक भाषाविज्ञान – डॉ. रमेश धोंगडे
- 4) समाजभाषाविज्ञान – डॉ. रमेश वरखेडे

5) समाजभाषाविज्ञान – डॉ. जयश्री पाटणकर

6) भाषा, समाज आणि संस्कृती – सोनाली देशपांडे – गुजर

DETAILED SYLLABUS – SEMESTER IV

Course Code/ Unit	Unit	Course/ Unit Title	Credits/ Lectures
RUAMAR402	3	मराठीच्या बोलींचा अभ्यास (मालवणी बोली)	03
	घटक १	<ul style="list-style-type: none"> मालवणी बोलीची वैशिष्ट्ये – व्युत्पत्ती आणि विकास, व्याकरणिक वैशिष्ट्ये, उच्चार प्रक्रिया – म्हणी, वाक्प्रचार, शब्दसंग्रह इ. मालवणी लोकसंस्कृती, मालवणी बोलीचे प्रभाव क्षेत्र, मालवणी साहित्याचा इतिहास 	15 lectures
	घटक २	मालवणी बोलीतील नाटक : चाकरमानी – सुंदर तळाशीकर, मॅजेस्टीक प्रकाशन – आशय, पात्रचित्रण, अवकाश, संवादभाषा, बोली वैशिष्ट्ये इ.	15 lectures
	घटक ३	मालवणी बोलीतील कवितांचा अभ्यास <ul style="list-style-type: none"> ठेव झिला घराची आठव रे, चल चेडवा पडावात्सून आगबोटीत – विठ्ठल कृष्ण नेरूरकर 	15 lectures

		<ul style="list-style-type: none"> • आझान माझान, आराड गे बेडके सांन जांवदे – वसंत सावंत • व्हनीबया जुन्यार दी गे, बाळगो आणि मालग्या – महेश केळुसकर • वाडवाळ, झेटलीमन – नारायण परब • नया घराचो पावो खनताना, वारूळ – प्रवीण बांदेकर • वांगड, शबय – सई लळीत • नामू कुळकार, मालवण मेवो – अविनाश बापट • जत्रा, पावस इलो पावस – दादा मडकईकर • खेळे, भातलय – नामदेव गवळी • शेताभातातलो शिरवान, तांबेट पसरलेल्या मोटवात – अजय कांडर • दर्या राजा, माय – रुजारिओ पिंटो • तावडन आजी, गटारी – सुनंदा कांबळे 	
--	--	---	--

References:

1. हिंदोळा – डॉ. सिसिलिया कार्वालो, मुद्रा प्रकाशन, विरार
2. भारतीय भाषांचे लोकसर्वेक्षण: सर्वेक्षण मालिका मुख्य संपादक – डॉ. गणेश देवी, महाराष्ट्र खंड संपादन : अरुण जाखडी, पद्मगंधा प्रकाशन, २०१३
3. सुलभ भाषाविज्ञान – द. दि. पुंढे
4. मालवणीतल्या वाटा – डॉ. गोविंद काजरेकर आणि इतर

Modality of Assessment

Theory Examination Pattern:

E) Internal Assessment- 40%- 40 Marks

Sr No	Evaluation type	Marks
1	Internal Class Test with Objective type questions and Short Notes	20
2	One Assignment (Written/Group Performance/PPT)	20
	TOTAL	40

F) External Examination- 60%- 60 Marks

Semester End Theory Examination: 60 marks

२) Duration - These examinations shall be of 2 hours duration.

2. Paper Pattern:

- There shall be 4 questions each of 15 marks. On each unit there will be 1 question of **15** marks and **1** short note of **5** marks.
- All questions shall be compulsory with internal choice.

Paper Pattern:

S.Y.B.A. Marathi (Sem III & IV)

(RUAMAR 301 & RUAMAR 401) (RUAMAR 302 & RUAMAR 402)

Question	Options	Marks	Questions Based on
Q.1)	Any 1 out of 2	15	Unit I
Q.2)	Any 1 out of 2	15	Unit II
Q.3)	Any 1 out of 2	15	Unit III
Q.4. A)	Any 1 out of 2	05	Unit I
B)	Any 1 out of 2	05	Unit II
C)	Any 1 out of 2	05	Unit III
	TOTAL	60	

Overall Examination & Marks Distribution Pattern

Semester III

Course	30 1			30 2			Grand Total
	Intern al	Extern al	Tot al	Intern al	Extern al	Tot al	
Theory	40	60	100	40	60	100	200

Semester IV

Course	40 1			40 2			Grand Total
	Intern al	Extern al	Tot al	Intern al	Extern al	Tot al	
Theory	40	60	100	40	60	100	200

Course Code: T.Y.B.A

Course Title: Marathi I (RUAMAR 501 & RUAMAR 601)

मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास

Academic year 2020-21

COURSE OUTCOMES:

COURSE OUTCOME	DESCRIPTION
CO 1	आधुनिक मराठी वाङ्मयामागे उभी असलेली मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाची समृद्ध परंपरा विद्यार्थ्यांना समजते.
CO 2	मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयातील संत (विविध पंथीय वाङ्मय) – पंत – तंत या ठळक वाङ्मयीन प्रवृत्ती परिचित होतात.
CO 3	इस्लाम धर्मियांनी आणि ख्रिस्ती धर्मियांनी त्या काळात निर्माण केलेल्या साहित्यकृतींचा परिचय होतो. तसेच त्यामागील सांस्कृतिक – राजकीय – सामाजिक कारणांची उकल होते.
CO 4	बखर साहित्याचे स्वरूप – प्रकार आणि वैशिष्ट्ये यांचा परिचय होतो.
CO 5	या अभ्यासपत्रिकेत शिकवल्या गेलेल्या तात्विक भागाचे उपयोजन प्रकल्पांतर्गत विद्यार्थ्यांना करता येते आणि त्यामुळे त्याची विषयाची समज दृढ होण्यास मदत होते. मध्ययुगीन विविध कलाप्रकारांचे सादरीकरण देखील प्रकल्पांतर्गत विद्यार्थी करू शकतात.

DETAILED SYLLABUS – SEMESTER V

Course Code/ Unit	Unit	Course/ Unit Title	Credits/ Lectures
RUAMAR501	4	मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास	04
	घटक १	<p>मराठी साहित्याची सुरुवात व महानुभावीय वाङ्मय.</p> <p>अ.मराठी साहित्याची सुरुवात – मराठी : देशीभाषा म्हणून ८वे, ९वे शतक परिचय, मराठीतील आद्यग्रंथ चर्चा, शिलालेख, ताम्रपट यावरील मराठी लेखन – थोडक्यात परिचय.</p> <p>ब. महानुभाव संप्रदायाची ठळक वैशिष्ट्ये : द्वैती तत्त्वज्ञान, पंचकृष्ण, चक्रधरांचे व्यक्तिमत्त्व, मराठीचा स्वीकार व आग्रह, सांकेतिक लिपी.महानुभाव वाङ्मय : चरित्रग्रंथ, तत्त्वज्ञानग्रंथ, सातीग्रंथ, स्फुट गद्य – पद्य – धवळे, टीकाग्रंथ, व्याकरणग्रंथ</p>	15 lectures
	घटक २	<p>वारकरी पंथियांचे वाङ्मय – १</p> <p>अ.यादवकालीन महाराष्ट्रात वारकरी पंथाची प्रस्थापना, पंढरीचा भक्तिसंप्रदाय हा महाराष्ट्रातील प्रमुख संप्रदाय, वारकरी संप्रदाय म्हणून तेराव्या शतकात धार्मिक, सामाजिक व साहित्यिकदृष्ट्या प्रभावी.</p> <p>ब. ज्ञानदेव – नामदेव व त्यांच्या प्रभावळीतील इतरांचे वाङ्मय</p>	15 lectures

	घटक ३	वारकरी पंथियांचे वाङ्मय – २ अ. बहमनी राजवट, एकनाथकालीन महाराष्ट्र, तमोयुग. एकनाथ, एकनाथपंचक यांचे वाङ्मय ब. शिवकालीन महाराष्ट्र – स्वराज्यप्रेरणा. तुकाराम, तुकारामाचे शिष्य यांचे वाङ्मय.	15 lectures
	घटक ४	पंडिती काव्य अ. पंडिती काव्याची स्वरूपवैशिष्ट्ये, पंडिती काव्याचे गुणदोषचर्चा ब. पंडित कवी – मुक्तेश्वर, मोरोपंत, रघुनाथपंडित, सामराज, निरंजनमाधव, वामनपंडित, नागेश, विठ्ठल.	15 lectures

DETAILED SYLLABUS – SEMESTER VI

Course Code/ Unit	Unit	Course/ Unit Title	Credits/ Lectures
RUAMAR601	4	मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास	04
	घटक १	शाहिरी वाङ्मय अ. लावणी, पोवाडे या काव्यप्रकारांची स्वरूपवैशिष्ट्ये ब. काही लावणीकार – होनाजी बाळा, रामजोशी, प्रभाकर, अनंतफंदी, परशराम. या शाहिरांचा व त्यांच्या साहित्याचा परिचय.	15 lectures
	घटक २	महानुभाव व वारकरी यांखेरीज इतर पंथियांचे वाङ्मय अ. नाथ, दत्त या पंथातील वाङ्मयाचे स्वरूप ब. समर्थ, लिंगायत या पंथातील वाङ्मयाचे स्वरूप	15 lectures

घटक ३	<p>हिंदू धर्माखेरीज इतर धर्मियांनी केलेली वाङ्मयनिर्मिती</p> <p>ख्रिस्ती धर्मियांनी केलेली वाङ्मयनिर्मिती (ख्रिस्ती - फादर स्टीफन्स, क्रुआँ सालंदाज (फादर क्रुआ), पाद्री अल्मैद)</p> <p>इस्लामी धर्मियांनी केलेली वाङ्मयनिर्मिती (इस्लामी - मुंतोजी (मृत्युंजय), हुसेन अंबरखान, शेख महंमद, शहामुनी)</p>	15 lectures
घटक ४	<p>बखर गद्याची स्वरूपवैशिष्ट्ये</p> <p>अ. बखरी - शिवपूर्वकालीन - महिकावतीची उर्फ माहीमची बखर, राक्षसतागडीची लढाई बखरी - शिवकालीन - शिवछत्रपतींचे चरित्र - कृष्णाजी अनंत सभासद, चित्रगुप्तविरचित शिवाजी महाराजांची बखर, श्री. शिवछत्रपतींची ९१ कलमी बखर - दत्तो त्रिमल वाकेनिस, मल्हार रामराव चिटणीसविरचित श्री शिव छत्रपतींचे सप्तप्रकरणात्मक चरित्र.</p> <p>ब. बखरी - पेशवेकालीन - नाना फडणविसाचे आत्मचरित्र, श्रीरामदासस्वामीचे चरित्राची बखर उर्फ हनुमंतस्वामीची बखर, पेशव्यांची बखर - कृष्णाजी विनायक सोहनी, पाणिपतची बखर - रघुनाथ यादव, भाऊसाहेबांची बखर - कृष्णाजी शामराव, खड्यांच्या स्वारीची बखर.</p>	15 lectures

References (Common Reference Books For Sem V & VI):

- 1) जोग, रा. श्री. व इतर (संपा.) मराठी वाङ्मयाचा इतिहास - खंड ३, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे, प. आ., १९७३.
- 2) तुळपुळे, शं. गो., पाच संतकवी, सुविचार प्रकाशन मंडळ, पुणे, १९८४, (ति.आ.)

- 3) तुळपुळे, शं. गो. व इतर (संपा.) मराठी वाङ्मयाचा इतिहास – खंड १, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे, प.आ., १९८४.
- 4) मालशे, सं. गं. व इतर (संपा.) मराठी वाङ्मयाचा इतिहास – खंड २ भाग १ व २, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे, प.आ., १९८२.
- 5) भावे, वि. ल. महाराष्ट्रसारस्वत, पॉप्युलर, मुंबई, आ. ५वी, १९६३.
- 6) धोंड, म. वा., (संपा.) मऱ्हाटी लावणी, मौज, मुंबई, १९५६.
- 7) शेणोलीकर, ह. श्री., प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप, मोघे प्रकाशन, कोल्हापूर, १९७१.
- 8) सहस्रबुद्धे, म. ना., मराठी शाहिरी वाङ्मय, ठोकळ, पुणे, १९६१.
- 9) सरदार, गं.बा., संत साहित्याची सामाजिक फलश्रुती, म. सा. प., पुणे, १९७०, (ति.आ.)
- 10) र. वि. हेरवाडकर, मराठी बखर

Modality of Assessment

Theory Examination Pattern:

G) Internal Assessment- 40%- 40 Marks

Sr No	Evaluation type	Marks
1	Internal Class Test with Objective type questions and Short Notes	20
2	One Assignment (Written/Group Performance/PPT)	20
	TOTAL	40

H) External Examination- 60%- 60 Marks

Semester End Theory Examination: 60 marks

३) Duration - These examinations shall be of 2 hours duration.

2. Paper Pattern:

- There shall be 4 questions each of 15 marks. On each unit there will be **ONE** questions.
- All questions shall be compulsory with internal choice.

Paper Pattern:**Marathi Paper I (Sem V & VI) (RUAMAR501 & RUAMAR 601)**

Questions	Options	Marks	Questions on
Q.1	Any 1 out of 2	15	Unit I
Q.2	Any 1 out of 2	15	Unit II
Q.3	Any 1 out of 2	15	Unit III
Q.4	Any 1 out of 2	15	Unit IV

Overall Examination & Marks Distribution Pattern**Semester V Theory Exam**

Course	501	502	503	504	505	506	Grand Total
Internal	40	40	40	40	40	40	600
External	60	60	60	60	60	60	
Total	100	100	100	100	100	100	

Semester VI Theory Exam

Course	601	602	603	604	605	606	Grand Total
Internal	40	40	40	40	40	40	600
External	60	60	60	60	60	60	
Total	100	100	100	100	100	100	

Course Code: T.Y.B.A

Course Title: Marathi II (RUAMAR 502 & RUAMAR602)

भारतीय आणि पाश्चात्य साहित्यशास्त्र

Academic year 2020-21

COURSE OUTCOMES:

COURSE OUTCOME	DESCRIPTION
CO 1	मराठी साहित्य परंपरेचे प्राचीन – मध्ययुगीन संस्कृत साहित्यपरंपरेशी आणि पाश्चात्य साहित्यपरंपरेशी असलेले नाते विद्यार्थ्यांना परिचित होते.
CO 2	ठळक साहित्यशास्त्रीय संकल्पनांविषयी त्यांना स्पष्टता येते. पुढील समीक्षात्मक वाटचालीचा पाया तयार होतो.
CO 3	साहित्याचे स्वरूप आणि व्याख्या यांचा परिचय होतो.
CO 4	साहित्यभाषेचे स्वरूप आणि तिचे कार्य सविस्तर समजते.
CO 5	साहित्याची निर्मिती प्रक्रिया आणि साहित्याचा प्रयोजन विचार उलगडतो.
CO 6	या अभ्यासपत्रिकेत शिकवल्या गेलेल्या तात्विक भागाचे उपयोजन प्रकल्पांतर्गत विद्यार्थ्यांना करता येते आणि त्यामुळे त्याची विषयाची समज दृढ होण्यास मदत होते.

DETAILED SYLLABUS – SEMESTER V

Course Code/ Unit	Unit	Course/ Unit Title	Credits/ Lectures
RUAMAR502	4	भारतीय साहित्यशास्त्र	04
	घटक १	भारतीय साहित्यशास्त्र : साहित्याचे स्वरूप (काव्यलक्षण चर्चा) 1. अलंकारविचार, वक्रोक्तिविचार 2. रीतिविचार, ध्वनिविचार, औचित्यविचार	15 lectures
	घटक २	भारतीय साहित्यशास्त्र : रसचर्चा 1. भरतमुनीचे रससूत्र 2. अभिनवगुप्ताचा रससिद्धांत	15 lectures
	घटक ३	भारतीय साहित्यशास्त्र : साहित्यभाषेचे स्वरूप व कार्य 1. शब्दशक्ती : अभिधा, लक्षणा व व्यंजना 2. वृत्त, छंद, मुक्तछंद	15 lectures
	घटक ४	भारतीय साहित्यशास्त्र : निर्मितिप्रक्रिया व प्रयोजनविचार 1. साहित्यनिर्मितीमागील कारणे : प्रतिभा, व्युत्पत्ती व अभ्यास 2. साहित्याची प्रयोजने : भरत ते अभिनवगुप्त	15 lectures

DETAILED SYLLABUS – SEMESTER VI

Course Code/ Unit	Unit	Course/ Unit Title	Credits/ Lectures
RUAMAR602	4	पाश्चात्य साहित्यशास्त्र	04

	घटक १	पाश्चात्य साहित्यविचार : साहित्याचे स्वरूप 1. अनुकृतिसिद्धान्त : प्लेटो व अरिस्टॉटल 2. पाश्चात्यांनी केलेल्या काव्यव्याख्या : वर्डस्वर्थ, कोलरिज, कोर्टहॉप, एडगर अलन पो, अर्नोल्ड	15 lectures
	घटक २	पाश्चात्य साहित्यविचार : साहित्याची भाषा 1. रूपक, प्रतीक व प्रतिमा 2. अनेकार्थता, नियमोल्लंघन, अपरिचितीकरण	15 lectures
	घटक ३	पाश्चात्य साहित्यविचार : साहित्याची निर्मितिप्रक्रिया व प्रयोजनविचार 1. कोलरिजचा कल्पनाशक्तीचा व चमत्कृतीशक्तीचा सिद्धान्त 2. आत्माविष्कार, जीवनभाष्य, सामाजिक बांधिलकी (मार्क्सवादी विचारासह) – ही प्रयोजने	15 lectures
	घटक ४	पाश्चात्य साहित्यविचार : साहित्याचा आस्वाद 1. अरिस्टॉटलचा कॅथार्सिसचा सिद्धान्त 2. रिचर्डसचा प्रेरणासंतुलनाचा सिद्धान्त	15 lectures

References (Common Reference Books For Sem V & VI):

- 1) कंगले, र. पं., प्राचीन काव्यशास्त्र, मौज प्रकाशन, मुंबई, १९७४
- 2) कंगले, र. पं., (संपा.) रस – भाव – विचार, महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ, मुंबई, १९७३
- 3) करंदीकर, गो. वि., (भाषांतर) अरिस्टॉटलचे काव्यशास्त्र, मौज, मुंबई, १९७८
- 4) कुलकर्णी, वा. ल., साहित्य स्वरूप आणि समीक्षा, पॉप्युलर, मुंबई, १९७५
- 5) गाडगीळ, स. रा., काव्यशास्त्रप्रदीप, व्हीनस, पुणे, (सहावी आवृत्ती), २००३

- 6) देशपांडे, ग. त्र्यं., भारतीय साहित्यशास्त्र, पॉप्युलर, मुंबई, (ति. आ.), १९८०
- 7) नेमाडे, भालचंद्र, साहित्याची भाषा, साकेत, औरंगाबाद, १९८७
- 8) पाटणकर, रा. भा., सौंदर्यमीमांसा, मौज, मुंबई, (ति. आ.), २००४
- 9) पाटणकर, वसंत, साहित्यशास्त्र : स्वरूप आणि समस्या, पद्मगंधा, पुणे, २००६
- 10) पाटील, गंगाधर, समीक्षेची नवी रूपे, मॅजेस्टिक, मुंबई, १९८१
- 11) धायगुडे सुरेश, पाश्चात्य साहित्यशास्त्र
- 12) बेडेकर, दि. के., साहित्यविचार, पॉप्युलर, मुंबई, १९७५
- 13) रसाळ, सुधीर, कविता आणि प्रतिमा, मौज, मुंबई, १९८२
- 14) गणोरकर, प्रभा, डहाके वसंत आबाजी व इतर, (संपा.), वाङ्मयीन संज्ञा संकल्पना कोश, ग. रा. भटकळ फाऊंडेशन, मुंबई, २००१
- 15) राजाध्यक्ष, विजया व इतर, (संपा.), मराठी वाङ्मयकोश, खंड ४, (समीक्षा संज्ञा), महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ, मुंबई, २००२

Modality of Assessment

Theory Examination Pattern:

I) Internal Assessment- 40%- 40 Marks

Sr No	Evaluation type	Marks
1	Internal Class Test with Objective type questions and Short Notes	20
2	One Assignment (Written/Group Performance/PPT)	20
	TOTAL	40

J) External Examination- 60%- 60 Marks

Semester End Theory Examination: 60 marks

10) Duration - These examinations shall be of 2 hours duration.

2. Paper Pattern:

- There shall be 4 questions each of 15 marks. On each unit there will be **ONE** questions.
- All questions shall be compulsory with internal choice.

Paper Pattern:**Marathi Paper II (Sem V & VI) (RUAMAR502 & RUAMAR 602)**

Questions	Options	Marks	Questions on
Q.1	Any 1 out of 2	15	Unit I
Q.2	Any 1 out of 2	15	Unit II
Q.3	Any 1 out of 2	15	Unit III
Q.4	Any 1 out of 2	15	Unit IV

Overall Examination & Marks Distribution Pattern**Semester V Theory Exam**

Course	501	502	503	504	505	506	Grand Total
Internal	40	40	40	40	40	40	600
External	60	60	60	60	60	60	
Total	100	100	100	100	100	100	

Semester VI Theory Exam

Course	601	602	603	604	605	606	Grand Total
Internal	40	40	40	40	40	40	600
External	60	60	60	60	60	60	
Total	100	100	100	100	100	100	

Course Code: T.Y.B.A

Course Title: Marathi III (RUAMAR 503 & RUMAR 603)

साहित्य आणि समाज

Academic year 2020-21

COURSE OUTCOMES:

COURSE OUTCOME	DESCRIPTION
CO 1	या विषयपत्रिकेतून साहित्याकडे पाहण्याच्या लौकिकतावादी समीक्षापद्धतीचा प्रत्यय विद्यार्थ्यांना येतो.
CO 2	साहित्यनिर्मिती ही गोष्ट किती व्यामिश्र आहे, त्याचे साहित्यिकाशी, समाजाशी आणि रसिकाशी नाते कसे गुंतागुंतीचे असते हे त्यांना उलगडते. तत्कालीन जगण्याचे विविध प्रश्न साहित्यातून कसे हाताळले जातात याचे भान विद्यार्थ्यांमध्ये रुजवता येते.
CO 3	स्त्रीवादी, महानगरीय, ग्रामीण आणि दलित या नव्या वाङ्मयप्रवाहात निर्माण होणाऱ्या कलाकृतींविषयी स्वागतशील दृष्टिकोण विद्यार्थ्यांमध्ये विकसित होतो.
CO 4	साहित्याची समाजावर परिणाम करण्याची क्षमता विद्यार्थ्यांना प्रत्ययास येते आणि या तऱ्हेचे सर्जनशील लेखन करण्याची प्रेरणा उत्पन्न होऊ शकते.
CO 5	या अभ्यासपत्रिकेत शिकवल्या गेलेल्या तात्विक भागाचे उपयोजन प्रकल्पांतर्गत विद्यार्थ्यांला करता येते आणि त्यामुळे त्याची विषयाची समज दृढ होण्यास मदत होते.

DETAILED SYLLABUS – SEMESTER V

Course Code/ Unit	Unit	Course/ Unit Title	Credits/ Lectures
RUAMAR503	3	साहित्य आणि समाज	3.5
	घटक १	साहित्य – समाज अन्योन्यसंबंध अ. साहित्य, समाज, संस्कृती या संकल्पना व त्यांच्या परस्परसंबंधाचे स्वरूप ब. साहित्य – समाज संबंध – तेन, मार्क्स यांचे सिद्धांत, मार्क्सवादी समीक्षापद्धती – रिफ्लेक्शन मॉडेल, निगेटिव्ह नॉलेज मॉडेल, लँग्वेज सेंटर्ड मॉडेल	15 lectures
	घटक २	स्त्रीवादी जाणिवेचे साहित्य अ. स्त्रीवादी साहित्याची संकल्पना व मराठीतील परंपरा ब. सोनाटा, महेश एलकुंचवार यांच्या नाटकाचे स्त्रीवादी वाचन व अभ्यास	15 lectures
	घटक ३	महानगरी जाणिवेचे साहित्य अ. महानगरी जाणिवेच्या साहित्याची संकल्पना आणि मराठीतील परंपरा ब. 'प्रतिबद्ध', वसंत आबाजी डहाके यांच्या कादंबरीचा अभ्यास	15 lectures

DETAILED SYLLABUS – SEMESTER VI

Course Code/ Unit	Unit	Course/ Unit Title	Credits/ Lectures
RUAMAR603	3	साहित्य आणि समाज	3.5
	घटक १	सामाजिक स्थित्यंतरे आणि मराठी साहित्य अ. महाराष्ट्रातील सामाजिक स्थित्यंतरे व मराठी	15 lectures

		साहित्य – मागोवा ब. साहित्य – समाज संबंध – रा. ग. जाधव आणि दि. के. बेडेकर यांच्या लेखाआधारे १. 'हस्तिदंती मनोज्ञाबाहेर' – 'निवडक समीक्षा' रा. ग. जाधव २. 'मराठी वाङ्मयाची सामाजिक पार्श्वभूमी', 'साहित्यविचार' – दि. के. बेडेकर	
	घटक २	ग्रामीण साहित्य अ. ग्रामीण साहित्य – संकल्पना व मराठीतील परंपरा ब. 'कापूसकाळ' – कैलास दौंड यांची कादंबरी	15 lectures
	घटक ३	दलित साहित्य अ. दलित साहित्य संकल्पना व मराठीतील परंपरा ब. 'फिर्याद' – हिरा बनसोडे यांचा काव्यसंग्रह	15 lectures

References (Common Reference Books For Sem V & VI):

- 1) मराठी वाङ्मयाचा इतिहास – खंड ५, भाग १ – संपादक – रा. श्री. जोग, म. सा. परिषद, पुणे, १९७३
- 2) कादंबरीविषयी – हरिश्चंद्र थोरात, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, २००६
- 3) टीकास्वयंवर – भालचंद्र नेमाडे, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद, १९९०
- 4) कादंबरी – एक साहित्यप्रकार – हरिश्चंद्र थोरात, शब्द पब्लिकेशन्स, मुंबई, २०१०
- 5) मराठी वाङ्मयकोश, - खंड ४ (समीक्षा संज्ञा) समन्वयक संपादक – डॉ. विजया राजाध्यक्ष, महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ, मुंबई, २००२
- 6) वाङ्मयीन संज्ञा – संकल्पना कोश – संपादक, प्रभा गणोरकर, वसंत आबाजी डहाके व इतर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई २००१
- 7) ग्रामीण साहित्य : स्वरूप आणि समस्या – आनंद यादव, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, १९७९
- 8) ग्रामीणता – साहित्य आणि वास्तव – आनंद यादव, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, १९८१

- 9) धार आणि काठ – नरहर कुरुंदकर, १९७१
- 10) दलित साहित्य – प्रवाह व प्रतिक्रिया – गो. म. कुळकर्णी, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे १९८६
- 11) निळी पहाट – रा. ग. जाधव, प्राज्ञपाठशाळा, वाई, १९७८
- 12) दलित साहित्य – एक चिंतन – अर्जून डांगळे (संपा.), महाराष्ट्र राज्य साहित्य आणि संस्कृती आणि मंडळ, मुंबई, १९७८
- 13) दलित साहित्य – वेदना आणि विद्रोह – भालचंद्र फडके, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे, १९७७ (प्र. आ.), १९८९ (दु. आ.)
- 14) दलित साहित्याची स्थितिगती – केशव मेश्राम व इतर (संपा.), मराठी विभाग, मुंबई विद्यापीठ आणि अनुभव पब्लिकेशन्स, मुंबई, १९९७
- 15) स्त्रीवादी समीक्षा – सैद्धान्तिक चौकट – डॉ. मिलिंद मालशे, श्रीवाणी, ऑक्टोबर १९९३
- 16) स्त्रीवादी साहित्य समीक्षा – स्वरूप आणि व्याप्ती – वसंत आबाजी डहाके, श्रीवाणी – ऑक्टोबर, १९९३
- 17) स्त्रीवादी साहित्य आणि समीक्षा विशेषांक – अनुष्टुभ, सप्टें. – ऑक्टो. १९९६
- 18) स्त्रीवादी समीक्षा – स्वरूप आणि उपयोजन – दिलीपराज प्रकाशन, पुणे, १९९३
- 19) समाज आणि साहित्य, सदा कऱ्हाडे, लोकवाङ्मयगृह, १९९९
- 20) किंबहुना, रविंद्र किंबहुने, लोकवाङ्मयगृह
- 21) साहित्य आणि समाज, संपा. नागनाथ कोत्तापल्ले (गो. मा. पवार गौरवग्रंथ) प्रतिमा प्रकाशन, २००७
- 22) समीक्षेतील नव्या संकल्पना, संपा. मनोहर जाधव, स्वरूप प्रकाशन, २००१
- 23) मराठी नाटकांतील स्त्रीप्रतिमा, मुक्ता मनोहर, सुगावा प्रकाशन, १९८८
- 24) मराठी नाट्यपरंपरा – शोध आणि आस्वाद, तारा भवाळकर, मेहता पब्लिशिंग, १९९५
- 25) सामाजिक नाटक – स्वरूपविचार, प्रकाश मेदककर, साहित्यसेवा, १९९१
- 26) दलित साहित्य – वेदना आणि विद्रोह, भालचंद्र फडके, श्रीविद्या प्रकाशन, १९८९
- 27) ग्रामीण साहित्य चळवळ आणि आम्ही, वासुदेव मुलाटे, स्वरूप प्रकाशन, २००५
- 28) स्त्रीप्रश्नाची वाटचाल, संपा. विद्युत भागवत, प्रतिमा प्रकाशन, २००४
- 29) ग्रामीण कथा – स्वरूप आणि विकास, वासुदेव मुलाटे, स्वरूप प्रकाशन, २००५
- 30) मराठी भाषा आणि साहित्य, संपा. वि. भा. देशपांडे, स्नेहल तावरे, मेहता पब्लिशिंग, १९९०
- 31) मराठीतील ठळक वाङ्मयीन प्रवाह – डॉ. वसंत शेकडे, प्रा. वसंत भोसले, प्रा.बाळासाहेब

- लाहोर, डॉ. संजय नगरकर, डॉ. ज्ञानेश्वर वाल्हेकर, नवनरेंद्र प्रकाशन, अहमदनगर, २०१०
- 32) कादंबरी – सार आणि विस्तार, महेंद्र कदम, अक्षरदीप प्रकाशन, २००७
- 33) स्त्रीवादी समीक्षा – संकल्पना व उपयोजन, संपा. मंगला वरखेडे, का. स. वाणी प्रगत
अध्ययन केंद्र, १९९९
- 34) स्त्रीवादी समीक्षा – स्वरूप व उपयोजन, अश्विनी धोंगडे, दिलीपराज प्रकाशन, १९९३
- 35) भारतीय संदर्भातून स्त्रीवाद, शोभा नाईक, लोकवाङ्मयगृह, २००७
- 36) स्वागत – कैलास दौंड, ललित, मार्च २०१५
- 37) दलित साहित्याची स्थितीगती, संपा. केशव मेश्राम, उषा देशमुख, मुंबई विद्यापीठ,
अनुभव प्रकाशन, १९९७
- 38) दलित साहित्य – प्रवाह आणि प्रतिक्रिया, गो. म. कुळकर्णी, मेहता पब्लिशिंग, १९९७
- 39) निळी क्षितिजे, रा. ग. जाधव, अमेय प्रकाशन, १९८२
- 40) क्षितीजावरील शलाका, शारदा साठे, ग्रंथाली प्रकाशन, २००४
- 41) मालशे, मिलिंद, आधुनिक भाषाविज्ञान : सिद्धान्त आणि उपयोजन, लोकवाङ्मयगृह,
मुंबई, १९९५
- 42) रसाळ, सुधीर, कविता आणि प्रतिमा, मौज, मुंबई, १९८२
- 43) गणोरकर, प्रभा, डहाके वसंत आबाजी व इतर, (संपा.), वाङ्मयीन संज्ञा संकल्पना कोश,
ग. रा. भटकळ फाऊंडेशन, मुंबई, २००१
- 44) राजाध्यक्ष, विजया व इतर, (संपा.), मराठी वाङ्मयकोश, खंड ४, (समीक्षा संज्ञा),
महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ, मुंबई, २००२

Modality of Assessment

Theory Examination Pattern:

K) Internal Assessment- 40%- 40 Marks

Sr No	Evaluation type	Marks
1	Internal Class Test with Objective type questions and Short Notes	20
2	One Assignment (Written/Group Performance/PPT)	20
	TOTAL	40

L) External Examination- 60%- 60 Marks

Semester End Theory Examination: 60 marks

11) Duration - These examinations shall be of **__2__ hours** duration.

2. Paper Pattern:

- There shall be **__4__** questions each of **_15_** marks. On each unit there will be **1** questions of **15** marks and **1** short note of **5** marks.
- All questions shall be compulsory with internal choice.

Paper Pattern:

Marathi Paper III (Sem V & VI) (RUAMAR503 & RUAMAR 603)

Questions	Options	Marks	Questions on
Q.1	Any 1 out of 2	15	Unit I
Q.2	Any 1 out of 2	15	Unit II
Q.3	Any 1 out of 2	15	Unit III
Q.4 A) B) C)	Any 1 out of 2 Any 1 out of 2 Any 1 out of 2	05 05 05	Unit I Unit II Unit III

Overall Examination & Marks Distribution Pattern

Semester V Theory Exam

Course	501	502	503	504	505	506	Grand Total
Internal	40	40	40	40	40	40	600
External	60	60	60	60	60	60	
Total	100	100	100	100	100	100	

Semester VI Theory Exam

Course	601	602	603	604	605	606	Grand Total
Internal	40	40	40	40	40	40	600
External	60	60	60	60	60	60	
Total	100	100	100	100	100	100	

Ramnarain Ruia Autonomous College

Course Code: T.Y.B.A

Course Title: Marathi IV (RUAMAR 504 & RUMAR 604)

भाषाविज्ञान आणि मराठी व्याकरण

Academic year 2020-21

COURSE OUTCOMES:

COURSE OUTCOME	DESCRIPTION
CO 1	विद्यार्थ्यांना भाषेकडे वैज्ञानिक दृष्टिकोणाने पाहण्याचे महत्व कळते.
CO 2	भाषेचा केवळ भाषालक्ष्यी अभ्यास कसा करता येतो याचा, तसेच भाषाभ्यासाची विविध क्षेत्रांचा परिचय होतो.
CO 3	भाषाविषयक आणि भाषाभ्यासविषयक गैरसमजूती दूर होतात.
CO 4	मराठी भाषेच्या व्याकरणाविषयी सुस्पष्टता येते.
CO 5	या अभ्यासपत्रिकेत शिकवल्या गेलेल्या तात्विक भागाचे उपयोजन प्रकल्पांतर्गत विद्यार्थ्यांना करता येते आणि त्यामुळे त्याची विषयाची समज दृढ होण्यास मदत होते.

DETAILED SYLLABUS – SEMESTER V

Course Code/ Unit	Unit	Course/ Unit Title	Credits/ Lectures
RUAMAR504	4	भाषाविज्ञान आणि मराठी व्याकरण	04
	घटक १	भाषाशास्त्राच्या विविध शाखा – ऐतिहासिक आणि वर्णनात्मक	15 lectures
	घटक २	स्वनविचार	15 lectures
	घटक ३	शब्दांचे वर्गीकरण (पारंपरिक आणि आधुनिक)	15 lectures
	घटक ४	विकरणविचार	15 lectures

References:

- 1) काळे, कल्याण व इतर (संपा.), आधुनिक भाषाविज्ञान (संरचनावादी, सामान्य आणि सामाजिक), प्रतिमा, पुणे, (दु. आ.), २००३.
- 2) काळे, कल्याण व इतर (संपा.), वर्णनात्मक भाषाविज्ञान : स्वरूप आणि पद्धती, गोखले एज्युकेशन सोसायटी, नाशिक, १९८२
- 3) गजेंद्रगडकर, श्री. न., भाषा आणि भाषाशास्त्र, व्हीनस प्रकाशन, पुणे, (दु. आ.), १९७९
- 4) गोविलकर, लीला, वर्णनात्मक भाषाविज्ञान, आरती, डोंबिवली, १९९२
- 5) धोंगडे, रमेश, सामाजिक भाषाविज्ञान, दिलीपराज, पुणे, २०१२
- 6) पुंडे, द. दि., सुलभ भाषाविज्ञान, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे, २००५
- 7) मालशे, स. गं. व इतर (संपा.), भाषाविज्ञान : ऐतिहासिक व वर्णनात्मक, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, २००५ (ति. आ.)
- 8) मालशे, स. गं. व इतर (संपा.), भाषाविज्ञानपरिचय, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, २००५ (दु. आ.)

DETAILED SYLLABUS – SEMESTER VI

Course Code/ Unit	Unit	Course/ Unit Title	Credits/ Lectures
RUAMAR604	4	भाषाविज्ञान आणि मराठी व्याकरण	04
	घटक १	स्वनिमविन्यास	15 lectures
	घटक २	रुपिमविन्यास	15 lectures
	घटक ३	शब्दघटना	15 lectures
	घटक ४	प्रयोगविचार	15 lectures

References :

- 1) मराठी व्याकरण – मोरो केशव दामले
- 2) मराठी व्याकरणविवेक – मा. ना. आचार्य
- 3) मराठी व्याकरण – डॉ. प्रकाश परब
- 4) मराठी व्याकरण स्वरूप आणि समस्या - श्री. न. गजेंद्रगडकर
- 5) मराठी व्याकरण वाद आणि प्रवाद – कृ. श्री. अर्जुनवाडकर

Modality of Assessment

Theory Examination Pattern:

M) Internal Assessment- 40%- 40 Marks

Sr No	Evaluation type	Marks
1	Internal Class Test with Objective type questions and Short Notes	20
2	One Assignment (Written/Group Performance/PPT)	20
	TOTAL	40

N) External Examination- 60%- 60 Marks

Semester End Theory Examination: 60 marks

12) Duration - These examinations shall be of 2 hours duration.

2. Paper Pattern:

- There shall be 4 questions each of 15 marks. On each unit there will be **ONE** questions.
- All questions shall be compulsory with internal choice.

Paper Pattern:

Marathi Paper II (Sem V & VI) (RUAMAR502 & RUAMAR 602)

Questions	Options	Marks	Questions on
Q.1	Any 1 out of 2	15	Unit I
Q.2	Any 1 out of 2	15	Unit II
Q.3	Any 1 out of 2	15	Unit III
Q.4	Any 1 out of 2	15	Unit IV

Overall Examination & Marks Distribution Pattern

Semester V Theory Exam

Course	501	502	503	504	505	506	Grand Total
Internal	40	40	40	40	40	40	600
External	60	60	60	60	60	60	
Total	100	100	100	100	100	100	

Semester VI Theory Exam

Course	601	602	603	604	605	606	Grand Total
Internal	40	40	40	40	40	40	600
External	60	60	60	60	60	60	
Total	100	100	100	100	100	100	

Course Code: T.Y.B.A

Course Title: Marathi V (RUAMAR505 & RUAMAR605)

आधुनिक मराठी साहित्य

Academic year 2020-21

COURSE OUTCOMES:

COURSE OUTCOME	DESCRIPTION
CO 1	आधुनिक मराठी साहित्याविषयी विद्यार्थ्यांचे भान वाढते.
CO 2	प्राचीन आणि मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयापेक्षा आधुनिक साहित्यातील आशयाचे आणि अभिव्यक्तीचे निराळेपण विद्यार्थ्यांच्या लक्षात येते.
CO 3	साहित्याच्या विकासप्रक्रियेविषयी सजगता निर्माण होते.
CO 4	आधुनिक कथा, कादंबरी, कविता आणि नाटक यांचे प्रातिनिधिक स्वरूप परिचित होऊन त्या तऱ्हेच्या सर्जनशील लेखनाची उमेद निर्माण होते.
CO 5	या अभ्यासपत्रिकेत शिकवल्या गेलेल्या तात्विक भागाचे उपयोजन प्रकल्पांतर्गत विद्यार्थ्यांला करता येते आणि त्यामुळे त्याची विषयाची समज दृढ होण्यास मदत होते.

DETAILED SYLLABUS – SEMESTER V

Course Code/ Unit	Unit	Course/ Unit Title	Credits/ Lectures
RUAMAR505	4	आधुनिक मराठी साहित्य	04
	घटक १ व घटक २	ग्लानिर्भवती भारत – अरूण साधू, कथासंग्रह (कथांची आशयसूत्रे व कथांचे रूपबंध यांसह)	30 lectures
	घटक ३ व घटक ४	राहीच्या स्वप्नांचा उलगडा – भारत सासणे, कादंबरी (आशयसूत्र व कादंबरीचा रूपबंध यांसह)	30 lectures

DETAILED SYLLABUS – SEMESTER VI

Course Code/ Unit	Unit	Course/ Unit Title	Credits/ Lectures
RUAMAR605	4	आधुनिक मराठी साहित्य	04
	घटक १ व घटक २	आधुनिक मराठी कविता: स्त्रीगणेशा – नीरजा	30 lectures
	घटक ३ व घटक ४	आधुनिक मराठी नाटक: ढोलताशे – चं.प्र.देशपांडे	30 lectures

References (Common Reference Books For Sem V & VI):

- 1) कवितेचा शोध, वसंत पाटणकर, मौज प्रकाशन, २०११
- 2) निरीक्षा, मीना जोशी, सुपर्ण प्रकाशन, १९७८
- 3) वाङ्मयीन संदर्भ आणि अवलोकन, सोमनाथ कोमरपंत, मित्र प्रकाशन, १९९२
- 4) प्रमेय आणि प्रबंध, प्रल्हाद वडेर, गोमंतक मराठी अकादमी, १९९७
- 5) क्षितिजरंग, सोमनाथ कोमरपंत, मित्र प्रकाशन, १९९३

- 6) साहित्य प्रत्यय, भा.ल.भोळे, स्वरूप प्रकाशन, २००१
- 7) खडक आणि पाणी, गंगाधर गाडगीळ, उत्कर्ष प्रकाशन, १९०६
- 8) निवडक समीक्षा, रा.ग.जाधव, पद्मगंधा प्रकाशन, २००६
- 9) साहित्य निर्मिती व समीक्षा, दि. के. बेडेकर, लोकवाङ्मयगृह, २००८
- 10) ललित कविता विशेषांक, फेब्रुवारी, २०१३
- 11) आशय आणि आविष्कार, प्रल्हाद वडेर, मेहता पब्लिशिंग, १९८८
- 12) सामाजिक नाटक – स्वरूपविचार, प्रकाश मेदकर, साहित्यसेवा प्रकाशन, १९९१
- 13) रंग नाटकाचे, पुष्पा भावे, राजहंस प्रकाशन, २०१२
- 14) आधुनिक नाट्यविचार, अनंत देशमुख, पुष्प प्रकाशन, १९९३
- 15) मला दिसलेली नाटके, धों.वि.देशपांडे, रविराज प्रकाशन, १९८९
- 16) पंचमवेध, माधव मनोहर, अक्षर प्रकाशन, १९९८
- 17) नाटकी निबंध, गो.पु.देशपांडे, लोकवाङ्मयगृह, १९९५
- 18) समीक्षेतील नव्या संकल्पना, संपा. मनोहर जाधव, स्वरूप प्रकाशन, २००१
- 19) साहित्य आणि समाज, गो.मा.पवार गौरवग्रंथ, संपा. नागनाथ कोत्तापल्ले, प्रतिमा प्रकाशन, २००७
- 20) किंबहुना, रविंद्र किंबहुने, लोकवाङ्मयगृह, २०१०
- 21) वाटा आणि मुक्काम, भारत सासणे व अन्य, मौज प्रकाशन, २००९
- 22) कथा युगभानाची, संपा. मीना गोखले, ग्रंथाली, २०१५
- 23) निवडक भारत सासणे, संपा. प्रदीप कर्णिक, चंद्रकांत भोंजाळ, लोकवाङ्मयगृह, २०१३
- 24) भारत सासणे नावाचे बेट, महाराष्ट्र टाईम्स, १० ऑगस्ट २०१४
- 25) ललित नाटक विशेषांक, ऑक्टोबर २०१३
- 26) ललित कादंबरी विशेषांक, नोव्हेंबर २०१३

Modality of Assessment

Theory Examination Pattern:

O) Internal Assessment- 40%- 40 Marks

Sr No	Evaluation type	Marks
1	Internal Class Test with Objective type questions and Short Notes	20
2	One Assignment (Written/Group Performance/PPT)	20
	TOTAL	40

P) External Examination- 60%- 60 Marks

Semester End Theory Examination: 60 marks

13) Duration - These examinations shall be of 2 hours duration.

2. Paper Pattern:

- There shall be 4 questions each of 15 marks. On each unit there will be 1 question of 15 marks and 2 short notes of 7.5 marks.
- All questions shall be compulsory with internal choice.

Paper Pattern:

Marathi Paper V (Sem V & VI) (RUAMAR505 & RUAMAR 605)

Questions	Options	Marks	Questions on
Q.1	Any 1 out of 2	15	Unit I
Q.2	Any 2 out of 4	15	Unit I
Q.3	Any 1 out of 2	15	Unit II
Q.4	Any 2 out of 4	15	Unit II

Overall Examination & Marks Distribution Pattern

Semester V Theory Exam

Course	501	502	503	504	505	506	Grand Total
Internal	40	40	40	40	40	40	600
External	60	60	60	60	60	60	
Total	100	100	100	100	100	100	

Semester VI Theory Exam

Course	601	602	603	604	605	606	Grand Total
Internal	40	40	40	40	40	40	600
External	60	60	60	60	60	60	
Total	100	100	100	100	100	100	

Course Code: T.Y.B.A

Course Title: Marathi VI (RUAMAR 506 & RUAMAR 606)

व्यवसायाभिमुख मराठी

Academic year 2020-21

COURSE OUTCOMES:

COURSE OUTCOME	DESCRIPTION
CO 1	या विषयपत्रिकेद्वारे विविध भाषिक कौशल्यांचा विद्यार्थ्यांना परिचय आणि सराव झाल्यामुळे मराठीतील अनेक कार्यक्षेत्रांची माहिती विद्यार्थ्यांना होऊन आपल्या मानसिक कलानुसार त्या क्षेत्रात आत्मनिर्भर होण्यासाठी त्यांना चालना मिळते.
CO 2	भाषांतराचा सैद्धांतिक परिचय होऊन अनुवाद, रूपांतरण आणि अर्वाचिनीकरण यांच्या स्वरूप-भेदांचा परिचय होतो.
CO 3	मध्ययुगीन मराठीचे अर्वाचिनीकरण करण्याची संधी मिळते. हिंदी – इंग्रजी उतारा भाषांतरित करण्याचा अनुभव घेता येतो.
CO 5	मुलाखत कशी घ्यावी याचा तात्विक परिचय होऊन मुद्रितशोधनाचे कौशल्य आत्मसात करता येते.
CO 6	वाङ्मयीन निबंधाची संकल्पना स्पष्ट होऊन त्याप्रकारचा निबंध लिहिण्याचा आत्मविश्वास मिळतो.
CO 7	ग्रंथपरीक्षण, नाट्य परीक्षण आणि चित्रपट परीक्षण अशा व्यवसायाधारित कौशल्यांचा परिचय प्राप्त होऊन प्रकल्पांतर्गत त्याचे प्रत्यक्ष उपयोजन करण्याची संधी मिळते.

DETAILED SYLLABUS – SEMESTER V

Course Code/ Unit	Unit	Course/ Unit Title	Credits/ Lectures
RUAMAR506	4	व्यवसायाभिमुख मराठी	3.5
	घटक १	भाषांतर – सैद्धान्तिक विचार १. भाषांतर, अनुवाद, रूपांतर, अर्वाचीनीकरण या स्वरूपभेदांची चर्चा २. ललित साहित्याचे भाषांतर – सांस्कृतिक भेदांच्या संदर्भाचे महत्त्व	10 lectures
	घटक २	मध्ययुगीन मराठीचे प्रमाण मराठीत प्रत्यक्ष भाषांतर	10 lectures
	घटक ३	उताऱ्याचे मराठीत प्रत्यक्ष भाषांतर	10 lectures
	घटक ४	मुलाखत आणि मुद्रितशोधन १. मुलाखतीची पूर्वतयारी आणि विविध माध्यमांसाठी मुलाखत लेखन (आकाशवाणी, दूरचित्रवाणी, वर्तमानपत्र, नियतकालिक, प्रकट मुलाखत इ.) २. मुद्रितशोधन कसे करावे, खुणांचा परिचय आणि सराव	10 lectures

DETAILED SYLLABUS – SEMESTER VI

Course Code/ Unit	Unit	Course/ Unit Title	Credits/ Lectures
RUAMAR606	4	व्यवसायाभिमुख मराठी	3.5
	घटक १	वाङ्मयीन निबंधाचे लेखन	15 lectures
	घटक २	ग्रंथपरीक्षण सैद्धांतिक मांडणी	15 lectures
	घटक ३	नेमलेल्या कलाकृतींचे प्रत्यक्ष परीक्षण 1. इंधन 2. अंधाराच्या पारंब्या	5 lectures
	घटक ४	नेमलेल्या चित्रपट आणि नाट्यकृतींचे प्रत्यक्ष परीक्षण 1. सामना 2. घाशीराम कोतवाल	10 lectures

References (Common Reference Books For Sem V & VI):

- 1) नसिराबादकर, ल. रा., व्यावहारिक मराठी, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर
- 2) डॉ. शेकडे, सुभाष, व्यावहारिक मराठी अध्यापनाच्या दिशा, ऋतू प्रकाशन, अहमदनगर, २०१२
- 3) डॉ. प्रकाश परब, व्यावहारिक मराठी
- 4) डॉ. सदा कऱ्हाडे, भाषांतर
- 5) रा. ग. जाधव, वाङ्मयीन निबंध
- 6) डॉ. केतकी मोडक आणि इतर, उपयोजित मराठी
अंजली सोमण, भाषांतर मीमांसा

Modality of Assessment

Theory Examination Pattern:

Q) Internal Assessment- 40%- 40 Marks

Sr No	Evaluation type	Marks
1	Internal Class Test with Objective type questions and Short Notes	20
2	One Assignment (Written/Group Performance/PPT)	20
	TOTAL	40

R) External Examination- 60%- 60 Marks

Semester End Theory Examination: 60 marks

14) Duration - These examinations shall be of 2 hours duration.

2. Paper Pattern:

- There shall be 4 questions each of 15 marks. On each unit there will be 1 question of 15 marks.
- All questions shall be compulsory. Internal choice within some questions.

Paper Pattern:

MARATHI VI (SEM V) (RUAMAR506)

Questions	Options	Marks	Questions on
Q.1	Any 1 out of 2	15	Unit I
Q.2	Any 2 out of 3	15	Unit II
Q.3	Any 2 out of 3	15	Unit III
Q.4 A) B)	Any 1 out of 2 Single question, no internal choice	08 07	Unit IV

MARATHI VI (SEM VI) (RUAMAR 606)

Questions	Options	Marks	Questions on
Q.1	Any 1 out of 4	15	Unit I
Q.2	Any 1 out of 2	15	Unit II
Q.3	Any 1 out of 2	15	Unit III
Q.4	Any 1 out of 2	15	Unit IV

Overall Examination & Marks Distribution Pattern**Semester V Theory Exam**

Course	501	502	503	504	505	506	Grand Total
Internal	40	40	40	40	40	40	600
External	60	60	60	60	60	60	
Total	100	100	100	100	100	100	

Semester VI Theory Exam

Course	601	602	603	604	605	606	Grand Total
Internal	40	40	40	40	40	40	600
External	60	60	60	60	60	60	
Total	100	100	100	100	100	100	
