

**S.P.Mandali's  
RamnarainRuia Autonomous College**



**Syllabus for F.Y.B.A.**

**Program: B.A.**

**Course: OPTIONAL MARATHI (RUAMAR)**

(Credit Based Semester and Grading System with effect  
from the academic year 2019–2020)

## SEMESTER I

COURSE CODE	UNIT	TITLE	Credits	Lec / Week
RUAMAR101	03	OPTIONAL MARATHI	03	04

## SEMESTER II

COURSE CODE	UNIT	TITLE	Credits	Lec / Week
RUAMAR102	03	OPTIONAL MARATHI	03	04

**Course Code: F.Y.B.A**

**Course Title: Optional Marathi (RUAMAR)**

**Academic year 2019-20**

**Learning Objectives:**

प्रथम वर्ष बी. ए.मराठी ऐच्छिक या अभ्यासक्रमात प्रथम सत्रात दोन नाट्यकृती व दुसऱ्या सत्रात निवडक कवितांचा समावेश करण्यात आला आहे. मराठी साहित्याची विशेष अभ्यासविषय म्हणून निवड करणाऱ्या विद्यार्थ्यांना नाटक आणि कविता या दोन प्रमुख वाङ्मयप्रकारांची सैद्धांतिक ओळख व्हावी तसेच त्यातील काही निवडक साहित्यकृतींच्या अभ्यासातून या वाङ्मयप्रकारांचा रूपबंध अधिक सुस्पष्ट व्हावा हा या अभ्यासक्रमाचा हेतू आहे.

**Learning Outcomes:**

विद्यार्थ्यांना मराठी साहित्यातील नाटक आणि कविता या प्रमुख वाङ्मयप्रकारांची सैद्धांतिक ओळख होते. या दोन प्रकारांतर्गत नेमलेल्या साहित्यकृतींच्या प्रकारलक्ष्यी अभ्यासातून वाङ्मयप्रकाराची संकल्पना अधिक सुस्पष्ट होते. त्या वाङ्मयप्रकारामध्ये अधिकाधिक वाचन करण्याची प्रेरणा मिळते.

## Detail Syllabus

SEMESTER I		
Course Code	Title	Credits
RUAMAR101	OPTIONAL MARATHI	03
घटक १	'नाटक'या साहित्यप्रकाराचा सैद्धान्तिक परिचय – साहित्यप्रकाराची संकल्पना, घटक, प्रकार, नाटक:एक संमिश्र कला, मराठी नाटकाच्या इतिहासातील महत्त्वाचे टप्पे.	20 lectures
घटक २	'जांभूळ आख्यान', सुरेश चिखले, लोकवाङ्मय गृह	20 lectures
घटक ३	'राहिले दूर घर माझे,' शफाअत खान, शब्दालय प्रकाशन	20 lectures

### References:

- 1) मराठी रंगभूमी मराठी नाटक – घटना आणि परंपरा. (डॉ. अ. ना. भालेराव स्मृतिग्रंथ)-  
संपादक –के. नारायण काळे, वा. ल. कुळकर्णी, वा. रा. ढवळे, मुंबई मराठी साहित्य  
संघ, मुंबई, १९७१.
- 2) साहित्य अध्यापन आणि प्रकार – ( वा. ल. कुळकर्णी गौरव ग्रंथ)- संपादक – श्री. पु.  
भागवत, सुधीर रसाळ, मंगेश पाडगावकर, शिल्पा तेंडुलकर, अंजली कीर्तने, -पॉप्युलर  
प्रकाशन आणि मौज प्रकाशन, मुंबई, १९८७
- 3) भारतीय प्रयोगकलांचा परिचय व इतिहास-नाट्य, राजीव नाईक, प्रवीण भोळे,  
लोकवाङ्मय गृह, मुंबई, २०१०

- 4) साहित्य-समीक्षा – (वि. वा. शिरवाडकर गौरव ग्रंथ) –संपादित – सार्वजनिक वाचनालय, नाशिक, १९७६.
- 5) मराठी वाङ् मयकोश-खंड ४, ( समीक्षा-संज्ञा), समन्वयक संपादक- डॉ. विजया राजाध्यक्ष, महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ, मुंबई, २००२.
- 6) वाङ्मयीन संज्ञा-संकल्पना कोश- संपादक, प्रभा गणोरकर, वसंत आबाजी डहाके व इतर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, २००१.

### Detail Syllabus

SEMESTER II		
Course Code	Title	Credits
RUAMAR 102	OPTIONAL MARATHI	03
घटक १	कविता या साहित्यप्रकाराचा सैद्धांतिक परिचय - संकल्पना, घटक, भावकाव्य आणि गीत फरक, कवितेची भाषा, मराठी कवितेच्या इतिहासातील महत्त्वाचे टप्पे	20 lectures
घटक २	पाच कवींच्या प्रत्येकी तीन कवितांचा अभ्यास  १) बहिणाबाई चौधरी 'बहिणाबाईचीं गाणी' या संग्रहातील (परचुरे प्रकाशन) १. संसार २. मन ३. हिरीताचं देनं घेनं  २)केशवसुत समग्र केशवसुत - संपादक प्रा. भ. श्री. पंडित (व्हीनस प्रकाशन) १. फुलपाखरू २. आम्ही कोण? ३. नवा शिपाई	20 lectures

	<p>३) बा.सी. मर्ढेकर मर्ढेकरांची कविता - बाळ सीताराम मर्ढेकर (मौज प्रकाशन) १. कितीतरी दिवसात... २. सकाळी उठोनी चहा-काँफी प्यावी ३. अजून येतो वास फुलांना</p> <p>४) इंदिरा संत मृण्मयी - इंदिरा संत (सुविचार प्रकाशन मंडळ) १. मध्यमवर्गी गार्गी २. मृण्मयी ३. मेंदी</p> <p>५) मंगेश पाडगावकर १. दिवस तुझे हे फुलायाचे (तुझे गीत गाण्यासाठी, मौज प्रकाशन) २. मी फूल तृणातील इवले (जिप्सी, पॉप्युलर प्रकाशन) ३. रात्रभर आपण चालत आहोत (भटके पक्षी, मौज प्रकाशन)</p>	
घटक३	<p>पाच कवींच्या प्रत्येकी तीन कवितांचा अभ्यास १) मलिका अमर शेख महानगर (डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर प्रबोधिनी) १. महानगर १४ २. महानगर १८ ३. महानगर २३</p> <p>२) नारायण सुर्वे १. ऐसा गा मी ब्रह्म (ऐसा गा मी ब्रह्म, पॉप्युलर प्रकाशन) २. सत्य (माझे विद्यापीठ, पॉप्युलर प्रकाशन) ३. माझी आई (ऐसा गा मी ब्रह्म, पॉप्युलर प्रकाशन)</p> <p>३) अनुराधा पाटील- १. म्हणतात उमटत नाहीत (दिवसेंदिवस) २. आठवणी येतात (दिगंत) ३. गवताच्या वाळलेल्या मुळांसारखीच (तरीही)</p>	20 lectures

	<p>४) अरुण काळे नंतर आलेले लोक (लोकवाङ्मयगृह) १. नंतर आलेले लोक २. तू मदरबोर्ड माझ्या संगणकाचा ३. प्रेमाचं होऊ द्याना जागतिकीकरण</p> <p>५) इंद्रजित भालेराव १. कविता क्र. १ (पीकपाणी, मेहता पब्लिकेशन) २. कविता क्र. २७ ( दूर राहिला गाव, प्रतिभास प्रकाशन) ३. कविता क्र. १ ( टाहो, प्रतिभास प्रकाशन)</p>	
--	---	--

**References:**

- 1) आधुनिक मराठी काव्य उद्गम, विकास आणि भवितव्य – दि. के. बेडेकर, नागपूर विद्यापीठ, नागपूर, १९६९
- 2) काही मराठी कवी जाणवा आणि शैली – सुधीर रसाळ, जनशक्ती वाचक चळवळ, औरंगाबाद, तृतीय आवृत्ती, २०११
- 3) स्वातंत्र्योत्तर मराठी कविता – संपादक डॉ. सुषमा करोगल ,प्रतिभा प्रकाशन, पुणे, १९९९.
- 4) कवितेविषयी – वसंत आबाजी डहाके, स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद, १९९९.
- 5) कविता संकल्पना, निर्मिती आणि समीक्षा – वसंत पाटणकर, मुंबई विद्यापीठ आणि अनुभव प्रकाशन, मुंबई, १९९५.
- 6) कवितेचा शोध – वसंत पाटणकर, मौज प्रकाशन, मुंबई, २०११
- 7) मराठी वाङ्मयकोश-खंड ४ ( समीक्षा-संज्ञा), समन्वयक संपादक- डॉ. विजया राजाध्यक्ष, महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ, मुंबई, २००२.
- 8) वाङ्मयीन संज्ञा-संकल्पना कोश- संपादक, प्रभा गणोरकर, वसंत आबाजी डहाके व इतर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, २००१.

## MODALITY OF ASSESSMENT

### Theory Examination Pattern:

A) Internal Assessment - 40% :40 marks.

Sr No	Evaluation type	Marks
1	Internal Class Test with Objective type questions and Short Notes	20
2	One Assignment (Written/Group Performance/PPT )	20

B) External examination - 60 %

### Semester End Theory Assessment - 60 marks (FOR BOTH SEM I & II)

- Duration - These examinations shall be of 2 hours duration.
- Paper Pattern:
  1. There shall be 4 questions each of 15 marks. On each unit there will be 1 question of **15** marks and **1** short note of **5** marks.
  2. All questions shall be compulsory with internal choice.

### Optional Marathi (Sem I & II ) (RUAMAR 101 & RUAMAR 201)

Questions	Options	Marks	Questions on
Q.1)	Any 1 out of 2	15	Unit I
Q.2)	Any 1 out of 2	15	Unit II
Q.3)	Any 1 out of 2	15	Unit III
Q.4. A)	Any 1 out of 2	05	Unit I
B)	Any 1 out of 2	05	Unit II
C)	Any 1 out of 2	05	Unit III



**Overall Examination and Marks Distribution Pattern**  
**Semester- I & II**

Course	<i>101</i>			<i>102</i>			Grand Total
	Internal	External	Total	Internal	External	Total	
Theory	40	60	100	40	60	100	<b>200</b>